



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”
FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA
PINAR DEL RÍO**

Título: Propuesta de una metodología basada en el análisis textual para contribuir a un aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en la carrera Educación Primaria.

Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Educación

Autora: Lic. Maydelin González Marquez (Profesora Asistente)

Tutor: Dr C. José Luis Darias Concepción (Profesor Titular)

2 0 1 3

“AÑO 55 DE LA REVOLUCIÓN”

Pensamiento

(...) en el orden de las ideas, en el orden de las posiciones políticas, en el orden de las actitudes, los estudiantes de nuestras universidades ocupan, sin duda, una posición de vanguardia en el seno del proceso revolucionario".

Fidel Castro, 13 de marzo de 1969

Dedicatoria

Dedico este trabajo a:

Mis hijos, por ser quienes despiertan en mí una sonrisa y duermen varias lágrimas.

Mi esposo, por ser la fuerza que sustenta mi mundo.

Mi familia, por todo el apoyo que me han brindando.

Mi tutor, José Luis Darías, porque sin él nada sería posible.

Mis compañeros de trabajo, pues son quienes me inspiran el arte profesional.

Al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, por ser mi máximo ejemplo de perfección y entrega.

Agradecimientos

Agradezco eternamente a:

Mis hijos, esposo, familia, y amigos, por el apoyo que representaron y convirtieron en fuerzas aún cuando la desesperación se hacía inevitable.

La Revolución, pues gracias a ella me he podido desarrollar profesionalmente, contribuyendo así a las transformaciones en nuestra Enseñanza Primaria.

Los profesores de la UCP" Rafael María de Mendive Daumy", por contribuir a mi preparación para la realización de este trabajo.

José Luis Darías Concepción, tutor de mi esfuerzo, por ser ese diccionario capaz de entregarme la seguridad del éxito.

Resumen:

El tratamiento de la lengua materna constituye en la universidad de ciencias pedagógicas un factor fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje en los diferentes tipos de cursos, pero especialmente en el curso diurno, en el que se requiere de la búsqueda de soluciones urgentes a aquellos problemas que aún se manifiestan en el proceso de aprendizaje, pero fundamentalmente vinculados a la formación de valores patrióticos, lo cual constituye en los momentos actuales una prioridad y una necesidad en la formación académica universitaria pedagógica. Para lograr este empeño es de suma importancia la realización de actividades que permitan transformaciones no solo en el sistema de conocimientos, sino además en los modos de actuación de los estudiantes, y ello motivó el desarrollo del presente tema de investigación, que tiene como objetivo: proponer una metodología basada en el análisis textual para contribuir al desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria.

En la obtención de los resultados iniciales fueron desarrolladas distintas tareas investigativas que permitieron hacer un estudio de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la metodología basada en el análisis textual que se aporta en el contexto de la realidad educativa que se desarrolla en la carrera de Educación Primaria en la UCPPR.

Los resultados alcanzados en este estudio fueron validados a través de un pre-experimento, en el que se demostró la efectividad y factibilidad de la propuesta brindada al comprobarse sus resultados en la práctica pedagógica.

Índice

Introducción	1
CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DESARROLLADOR DEL HIMNO COMO TEXTO LITERARIO LÍRICO CON CARÁCTER PATRIÓTICO EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA.	10
1.1 El proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico	10
1.2 Tratamiento metodológico del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en el 2do año de la carrera Educación Primaria Plan D.	24
1.2.1 Conclusiones parciales.	26
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL HIMNO COMO TEXTO LITERARIO LÍRICO CON CARÁCTER PATRIÓTICO.	27
2.1 Tratamiento de las variables para el desarrollo del análisis del estado actual.	27
2.1.1 Operacionalización de la variable dependiente.	29
2.2 Resultados alcanzados en el análisis de los documentos consultados.	30
2.2.1 Resultados alcanzados en la aplicación de la encuesta a docentes.	31
2.2.2 Resultados alcanzados en la aplicación de la encuesta a los estudiantes.	34
2.2.3 Resultados alcanzados en la aplicación del test inicial.	36
2.3 Análisis de la triangulación metodológica.	40
2.3.1 Conclusiones parciales.	41
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA BASADA EN EL ANÁLISIS TEXTUAL PARA PERFECCIONAR EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL HIMNO COMO TEXTO LITERARIO LÍRICO CON CARÁCTER PATRIÓTICO EN LA CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA.	42

3.1 Fundamentación la metodología como producto científico.	42
3.1.1 Fundamentación de la metodología basada en el análisis textual.	45
3.2 Principios que rigen la metodología.	51
3.3 Características de la metodología.	53
3.4 Presentación de la metodología.	53
3.4.1 Objetivo de la metodología.	54
3.4.2 Propuesta del esquema de la metodología.	55
3.4.2.1 Componentes de la metodología.	56
3.4.2.2 Componente teórico.	56
3.4.2.3 Componente metodológico.	57
3.5 Etapas de implementación de la metodología.	60
4 Determinación de la efectividad de la metodología aplicada.	61
4.1 Conclusiones parciales.	64
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	
Anexos	

Introducción

La educación, entendida en su más amplia acepción como la transmisión de la cultura de una generación a otra, es la vía fundamental mediante la cual el individuo entra en contacto con la experiencia humana que le ha antecedido, y al apropiarse de ella constituye una forma de aprendizaje, aunque no siempre se logra de manera adecuada que sea un aprendizaje desarrollador, y ese proceso de aprendizaje se caracteriza más bien por una gran variedad de limitaciones; es un aprendizaje principalmente reproductivo y muy poco significativo.

En los últimos años muchos son los especialistas de diversas carreras pedagógicas que han estudiado en la universidad de ciencias pedagógicas “Rafael M. de Mendive” las principales dificultades que aún persisten en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del curso diurno del Plan D, y de esta manera se han podido determinar con precisión sus causas esenciales, en las cuales se destacan, según Cala Peguero (2008) “el carácter reproductivo de los conocimientos y la escasez de recursos metacognitivos por parte de los alumnos, lo que ha llegado a ser una de las mayores preocupaciones de los docentes, investigadores y directivos en torno a la problemática” en este centro de altos estudios.

En todo estudio se ha precisado de manera sistemática la necesidad de que cada clase sea realmente una actividad con una alta calidad, es decir, que el proceso enseñanza – aprendizaje sea efectivamente desarrollador, que el alumno sienta la necesidad de aprender a aprender en cada actividad docente.

Y la clase de lengua materna no puede estar exenta de este paradigma, el cual ya ha sido señalado por la UNESCO en la década de los 80 como uno de los cuatro pilares en que debe sustentarse la educación del hombre en este nuevo milenio, postulado que no es en sí nuevo, pues ya se halla presente en Cuba desde inicios del siglo XIX en las obras de Varela, Luz y Caballero, Varona y Martí, los que coinciden en que el alumno debe aprender por sí mismo; deben aprender la cultura propia de su país. Cada persona debe hacer suya la cultura a partir de procesos de apropiación (comprensión y elaboración) de aprendizajes que le permitan el dominio progresivo de leyes, juicios,

fenómenos, los modos de actuar, de pensar y de sentir que van conformando en cada sujeto determinado histórica y socioculturalmente su particular modo de ser.

La educación como proceso conscientemente organizado y dirigido a la formación objetiva de cualidades de la personalidad humana (convicciones, actitudes, rasgos morales y del carácter, ideales y concepciones) supone formar una concepción del mundo desde la cual se eduque la inteligencia y la sensibilidad y en ese proceso el trabajo con los diferentes tipos de textos desempeña un papel fundamental.

En la actualidad el concepto de *texto* es indiscutiblemente uno de los más empleados por diferentes ciencias que se sirven de él para sus estudios, y no solo lingüísticos. Según refiere Casado Velarde (2007) “su definición [la de texto] es diversa, la mayoría de los autores enfatizan en su esencia comunicativa, pero obvian la función comunicativa”. No obstante, Roméu ofrece un criterio mucho más amplio y completo acerca de la definición de texto, y señala que este es “un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa en un contexto determinado y se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad”. (2007)

Los textos se pueden clasificar de diversas maneras (Domínguez: 2007; Roméu: 2007) y dentro de esas clasificaciones se hallan los textos literarios, de gran importancia en la educación infantil para la formación de valores de los alumnos de la enseñanza primaria pues propician la concepción y aplicación de un trabajo formativo desde modelos personales que siempre provocan emociones y sentimientos en los alumnos de la enseñanza primaria, los cuales pueden traducirse en líneas de conducta que deben seguir los educandos, independientemente del gusto estético que proporciona este tipo de texto.

Dentro de los textos literarios se encuentra el texto lírico que también puede desarrollar “una serie de valores y contribuye a la formación de convicciones ideológicas, reafirmando sentimientos morales éticos y estéticos en los estudiantes”. (Montaño: 2010) Dentro de este tipo de texto lírico con una determinada intención patriótica se encuentra *el himno*, pues tiene como intención principal la formación de valores en los receptores. El presente estudio del himno como texto literario lírico se le analiza en su *carácter patriótico*, y ya se encuentra insertado en el proyecto institucional

sobre Lectoescritura que desarrolla la carrera de Educación Primaria desde enero de 2011, y específicamente la disciplina de Estudios Lingüísticos. Esta investigación tributa de manera directa como una tarea investigativa a este importante y necesario proyecto en la UCPPR.

Hace muchos años que se ha establecido en los documentos rectores del Partido Comunista de Cuba que es una necesidad básica que en todos los centros educacionales –incluso en las universidades- se le dé tratamiento adecuado a los distintos himnos patrióticos para que de esta manera los estudiantes los conozcan, comprendan, los puedan cantar correctamente en cualquier situación comunicativa, y además de garantizar su conocimiento, se fortalezcan sus sentimientos patrióticos, su conciencia revolucionaria y sus valores patrios.

Como es conocido existen diferentes himnos patrióticos, todos y cada uno de ellos surgidos al calor de las luchas independentistas cubanas, a menudo se oyen en los diferentes medios de comunicación el Himno de Bayamo, conocido también como Himno Nacional, el Himno Invasor, el del 26 de Julio, entre otros. Su mensaje es un grito por la libertad y la independencia que refleja la disposición de un pueblo de derramar hasta la última gota de sangre si fuera necesario por amor a su patria, sus raíces históricas, su idiosincrasia, creencias, etc, además de la esperanza y optimismo en la construcción de una sociedad más digna y decorosa, la formación de valores patrios, de sentimientos de amor y de respeto por nuestros héroes y mártires.

Los hechos y acontecimientos históricos sucedidos en las pasadas centurias adquieren una envergadura extraordinaria en las actuales y complejas circunstancias históricas en las que vive la Revolución, y el aprendizaje de esos himnos patrióticos siempre ha desempeñado un papel fundamental en la formación ideológica y patriótica de los niños, niñas y jóvenes en sentido particular, y de todo el pueblo en sentido general, y es por ello que se le ha brindado una atención priorizada desde el mismo triunfo de la Revolución, lo cual quedó plasmado en el Primer Congreso del Partido donde se definió al maestro de la enseñanza primaria como el activista por excelencia para el trabajo político e ideológico; y donde se definió además el objetivo fundamental de la educación en nuestro país: la formación comunista de las nuevas generaciones de cubanos.

Para lograr un desarrollo eficiente y un adecuado aprendizaje de los himnos patrióticos y contribuir a su vez a la formación de cualidades de la personalidad humana hoy se cuenta en la UCPPR con una serie de fortalezas que ayudan a perfeccionar la formación política e ideológica de todos los estudiantes, y específicamente los de la Educación Primaria, aunque también aún se manifiestan algunas debilidades que ya han sido detectadas durante la aplicación de un estudio exploratorio a través de consultas a especialistas y el análisis de los resultados de determinadas comprobaciones de conocimientos políticos realizadas en la carrera de Educación Primaria de la facultad de Educación Infantil en la UCPPR en semestres anteriores.

Las principales fortalezas detectadas son las siguientes:

- La presencia aún viva de mucho de los autores que escribieron himnos con carácter patriótico.
- El trabajo político-ideológico que se desarrolla de manera sistemática en el currículo del estudiante, concebido en los planes de estudio y programas de las asignaturas, con vistas a la formación de valores.
- El desarrollo del campo audiovisual y las nuevas tecnologías que se aplican en las clases en los diferentes colectivos de año, disciplinas y asignaturas.
- La preparación política del claustro de profesores que constituyen ejemplos ante sus estudiantes.
- La profesionalidad y la ética del claustro docente que permite conducir de forma exitosa el trabajo político y la formación de valores en los estudiantes de las carreras pedagógicas, especialmente en la carrera de Educación Primaria en facultad de Educación Infantil.

No obstante estas fortalezas aún persisten algunas debilidades en el conocimiento, comprensión y aplicación del himno como texto literario con carácter patriótico, como las siguientes.

- No existe aún un alto dominio del conocimiento de los himnos patrióticos, desconociéndose sus autores y las condiciones históricas en que fueron creados.
- No se domina la estructura semántica y formal del himno como texto literario con carácter patriótico.

- No se comprende con efectividad el mensaje que brindan los distintos himnos nacionales que tienen carácter patriótico.
- Las pruebas políticas que se aplican no siempre miden el conocimiento de los himnos patrióticos ni su influencia formativa en los estudiantes.

El análisis anteriormente realizado permite a esta autora plantear como contradicción fundamental que a pesar de la importancia que reviste el texto literario lírico con carácter patriótico en la formación académica universitaria pedagógica de la carrera Educación Primaria para la formación de valores y convicciones ideológicas aún existen limitaciones en el conocimiento y en el tratamiento de este tipo de texto, y es por ello la necesidad de plantearse el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año del CD de la carrera Educación Primaria?

Se declara entonces como **Objeto de estudio** el proceso enseñanza - aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.

De este problema y objeto de estudio se deriva el **objetivo**: Proponer una metodología basada en el análisis textual para contribuir al desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria.

Campo de acción: Desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria.

En este sentido se proponen las siguientes **Preguntas científicas**.

- 1- ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza - aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico?
- 2- ¿Cuál es el estado actual del proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria en su formación académica universitaria pedagógica?
- 3- ¿Qué metodología basada en el análisis textual se debe diseñar que contribuya al proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria?

4- ¿Qué efectividad debe alcanzar la aplicación de una metodología basada en el análisis textual que contribuya al proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria?

Para lograr el referido objetivo se acometen las siguientes **Tareas de investigación:**

1. Determinación de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.
2. Diagnóstico del estado actual del proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria en su formación académica universitaria pedagógica.
3. Diseño de una metodología basada en el análisis textual que contribuya al proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria.
4. Determinación de la efectividad de una metodología basada en el análisis textual que contribuya al proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria.

La presente investigación se sustenta en el enfoque dialéctico- materialista, el cual rige todo este proceso de investigación. Para el estudio del presente tema investigativo se aplican los siguientes **métodos:**

Método del nivel teórico:

Histórico – Lógico: se emplean con el fin de estudiar con logicidad y coherencia los diferentes himnos que son considerados textos literarios líricos con carácter patriótico y que contribuyen a la formación ideopolítica de los estudiantes.

Análisis y síntesis: se emplean para desarrollar valoraciones lingüísticas del himno como texto literario lírico tanto en su estructura semántica como formal, así como para resumir los contenidos más importantes presentes en la bibliografía a consultar.

Inducción - deducción: permiten llegar a generalizaciones y procesos de abstracción al estudiarse los requerimientos y características de la metodología propuesta concebida y encaminada al desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.

Enfoque de sistema: permite determinar el estudio del carácter jerárquico, lógico y coherente que debe caracterizar los componentes de la metodología basada en el análisis textual con el fin de garantizar un proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.

Modelación: Se emplea para concebir y diseñar la metodología basada en el análisis textual propuesta, sus componentes y estructura.

Métodos del nivel empírico:

Observación: se emplea con el fin de apreciar el comportamiento del proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador de los estudiantes referidos al himno como texto literario lírico con carácter patriótico.

Encuesta: para conocer las motivaciones e intereses personales de los estudiantes y profesores seleccionados en el proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.

Análisis de documentos: se desarrolla con el fin de conocerse los principales lineamientos e indicaciones en los documentos rectores (programas de disciplina, de asignatura, etc) establecidos para el desarrollo del proceso de enseñanza–aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.

Prueba pedagógica: con el objetivo de diagnosticar las fortalezas y dificultades existentes en el proceso de aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en la muestra de estudiantes.

Pre-experimento: se aplica con el propósito de experimentar en el grupo de 2do año CD carrera Educación Primaria la efectividad de una metodología basada en el análisis textual diseñada para desarrollar en los estudiantes un aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.

Métodos del nivel estadístico:

Estadística descriptiva: se aplica en el uso de tablas y gráficos con el objetivo de analizar el comportamiento de un conjunto de datos matemáticos y llegar a las consideraciones pertinentes.

Población: La población que se estudia corresponde a 38 profesores de la carrera de Educación Primaria y a los 13 estudiantes del grupo de 2do año CD de la carrera Educación Primaria de la facultad Educación Infantil.

La muestra: La muestra es intencional y se han seleccionado a 15 profesores de los cinco colectivos de disciplinas presentes en este grupo y a los 13 estudiantes. Se escoge este grupo del curso diurno por poseer características propias de un aprendizaje promedio, todos realizaron las pruebas de ingreso a la universidad con altos resultados académicos en cada asignatura evaluada, principalmente en Historia de Cuba y Español. Además es un grupo activo, que se motiva por las actividades que se orientan por parte del colectivo de año y por la dirección del proyecto de Lectoescritura en la carrera Educación Primaria.

Novedad científica:

La novedad científica radica en que se oferta una metodología basada en el análisis textual sustentada en fundamentos teóricos y metodológicos actualizados que sistematizan el tratamiento del proceso enseñanza –aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico, aplicándose esta sistematización de manera muy particular en la carrera Educación Primaria de la UCP “Rafael M. de Mendive” y en un grupo del Plan D, no contándose con antecedentes de esta línea investigativa en la formación del maestro primario en la UCPPR.

La significación práctica radica en la aplicabilidad de la metodología basada en el análisis textual, pues contribuye a la formación política e ideológica de los estudiantes, a su formación en diferentes valores patrióticos a partir del conocimiento, dominio y aplicación del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en otros contextos educativos, pero principalmente en la escuela primaria durante su práctica laboral pedagógica el próximo curso escolar. Constituye asimismo un aporte práctico importante, pues se brinda una metodología basada en el análisis textual que puede ser de referencia para el aprendizaje, la comprensión, el análisis y la construcción de otros tipos de textos, literarios o no.

La tesis se ha estructurado en una introducción, que presenta la situación problemática y sus contradicciones, así como el diseño teórico- metodológico; un capítulo I, el cual sistematiza los principales referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso enseñanza - aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en la formación académica universitaria pedagógica en la UCP “Rafael María de Mendive”; un capítulo II, en el que se analiza el estado actual del

proceso enseñanza –aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria, y un capítulo III en el cual se aporta una metodología basada en el análisis textual para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico, así como la valoración de su efectividad a partir de un pre-experimento. El informe de investigación cuenta además con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y el cuerpo de anexos.

Esta tesis se ha presentado en los siguientes eventos:

- Memorias del Congreso Provincial de Didáctica de las Ciencias y XXI Conferencia Científica Metodológica. 19 de noviembre del 2011.
- Congreso Provincial de Educación y Pedagogía Especial, y Segundo Simposio de Educación Primaria. 10 de mayo de 2012.
- Evento de Base de Pedagogía'2013, XVIII FORUM DE CIENCIA Y TÉCNICA. 23 de junio de 2012.
- Evento Científico Provincial" Por una Educación Primaria de calidad". 25 de mayo de 2013.

CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESARROLLADOR DEL HIMNO COMO TEXTO LITERARIO LÍRICO CON CARÁCTER PATRIÓTICO EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA.

En este capítulo se abordan los referentes teóricos y metodológicos que sistematizan la concepción del proceso enseñanza – aprendizaje desde diferentes posiciones y criterios hasta determinar las principales características que deben estar presentes en la didáctica de la lengua materna desarrolladora al tratar el texto literario lírico, y principalmente aquel que posee un carácter patriótico con el fin de contribuir a la formación política, ideológica y axiológica de los estudiantes de segundo año de la carrera de Educación Primaria (Plan D).

1.1 El proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico.

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje ha sido una preocupación permanente en la historia del pensamiento pedagógico a través de todos los tiempos. Pedagogos de avanzada han abordado esta temática desde diferentes enfoques teóricos, pero con el mismo interés: llevar a las nuevas generaciones a actuar a favor de las tareas más urgentes impuestas por el desarrollo social en que viven, razón por la cual esta ha sido definido de diversas formas.

La concepción de un proceso de enseñanza-aprendizaje implica estar consciente de la necesidad de planificar cambios cualitativos en la forma de enseñar, pues en ella debe estar presente la unidad entre lo cognitivo instrumental y lo afectivo motivacional, puesto que el sujeto aprende, necesita conocer los recursos que tiene para la actividad de aprendizaje de manera que se implique en la solución de sus problemas, a partir de la autoevaluación y el desarrollo personal propiciando la autorregulación de los procesos cognitivos y afectivos, así como la proyección hacia metas educativas.

Según Zilberstein (2000) la enseñanza constituye “el proceso de organización de la actividad cognitiva de los escolares, que implica la apropiación por estos de la experiencia histórico social y la asimilación de la imagen ideal de los objetos, su reflejo

o reproducción espiritual, lo que mediatiza toda su actividad y contribuye a su socialización”. Esta actividad es organizada y planificada conscientemente por el docente y se concibe en función del aprendizaje de sus alumnos, del desarrollo de su personalidad y de su formación integral.

El proceso de enseñanza “está determinado en gran medida por el maestro y su actividad, la instrucción y la educación”; (Klimberg, 1972:83) la enseñanza es siempre un proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que se relacionan entre sí maestro y alumnos. Destaca además “cómo el verdadero problema de la enseñanza está en responder la pregunta de cómo enseñando y aprendiendo se producen efectos formadores de la personalidad. Y cómo si esto no ocurre, si no se logra mediante la enseñanza lo esencial, el movimiento interno de la personalidad, entonces esta permanece como un acto formal”. Es decir el proceso de enseñanza es bilateral, no puede analizarse aislado del proceso de aprendizaje, y siempre debe estar dirigido a la formación de la personalidad del individuo.

Esta concepción la ratifica Doris Castellano (2002:21) cuando plantea que la enseñanza es el proceso mediante el cual se orienta, promueve y dirige el aprendizaje de manera sistemática, planificada, consciente y controlada. De hecho es un fenómeno social, interviene el que orienta y dirige y el que aprende. La enseñanza constituye siempre un proceso de enseñar y aprender. Esta autora coincide con Castellano, ya que la enseñanza es un proceso de transmisión y asimilación de conocimientos de manera simultánea, cuyo escenario lo constituye fundamentalmente la clase, y son sus matices y particularidades lo que le imprimen un carácter único e irrepetible.

El aprendizaje ha sido una de las categorías más investigadas por los conductistas. De hecho para ellos, gran parte de la conducta de los seres humanos es aprendida, como producto de las contingencias ambientales. El aprendizaje es entendido de manera descriptiva como un cambio estable en la conducta. De acuerdo con el punto de vista conductista, cualquier conducta puede ser aprendida, pues considera que la influencia del nivel de desarrollo psicológico y de las diferencias individuales es mínima (Pozo, 1993). Lo verdaderamente necesario y casi siempre suficiente, es identificar adecuadamente los determinantes de las conductas que se desean enseñar, el uso eficaz de técnicas o procedimientos conductuales y la programación de situaciones que

conduzcan al objetivo final (la conducta terminal).

El alumno es visto como ser pasivo aislado, cuya participación se encuentra fuertemente restringida por programas altamente estructurados y controles ambientales – escolares sofisticados. El maestro a su vez se concibe como un ingeniero conductual que realiza arreglos contingenciales para incrementar conductas deseables y disminuir las indeseables. Una de las aportaciones del paradigma a la educación es la enseñanza programada por computadora, basada en el arreglo sistemático del entorno (libro, curso programa por computadora, ambas, etc.), el cual se apoya en la aplicación de los principios conductuales para lograr la conducta deseada. Finalmente la evaluación psicoeducativa que realizan los conductistas, se basa en el uso de instrumentos para medir objetivamente las conductas (pruebas pedagógicas).

Como bien se conoce el aprendizaje ha sido estudiado y definido por un sinnúmero de investigadores a nivel mundial, y en algunos casos tienen puntos coincidentes y otros en contradicciones, así como diferentes enfoques en su operacionalización. Por una parte Klimberg (1972:83) destaca que “aprendizaje es el desarrollo interrumpido de los educandos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la asimilación consciente de los fundamentos de ciencia y su aplicación en la práctica”, es decir, el proceso de aprendizaje es tanto una experiencia intelectual como emocional; en él construyen los conocimientos, destrezas, capacidades; se desarrolla la inteligencia de enriquecimiento afectivo donde se forman los sentimientos, valores, ideales y convicciones y sus orientaciones ante la vida. Aunque el sujeto que aprende es el punto central, este es un proceso de participación, colaboración, interacción, en la comunicación con los otros, las personas desarrollan la responsabilidad individual y social, elevan su capacidad para reflexionar divergente y creadoramente, así como actuar crítica y autocríticamente en la solución y toma de decisiones.

En Cuba han sido muchos los pedagogos que han aportado orientadoras definiciones de aprendizaje. Rico Montero (2003:40) plantea que el aprendizaje “es el proceso que distingue los conocimientos y acciones o habilidades que debe asimilar el alumno como parte de los contenidos de las diferentes asignaturas que aprende, donde se pone en juego un conjunto de habilidades cognoscitivas, que sirven de procedimientos y estrategias al alumno. Es un proceso de asimilación de conocimientos

y experiencias sociales, es un conjunto de las nuevas experiencias con las que el alumno poseía anteriormente, el proceso en el que el alumno aprende a aprender y se apropia de la realidad objetiva seleccionada.

Para Doris Castellano aprendizaje es un “proceso dialéctico en el que como resultado de la práctica, se producen cambios relativamente duraderos y generalizables y a través del cual el individuo se apropia de los contenidos y las formas de pensar, sentir y actuar construidos en la experiencia sociohistórica, con el fin de adaptarse a la realidad y/o transformarla “(Castellano, 2002:5)

Esta autora coincide con Castellano, pues precisamente un principio dialéctico-materialista expresa que la práctica es el criterio valorativo de la verdad y fin del conocimiento, ya que la práctica es el momento donde se aplican creadoramente los conocimientos adquiridos y se fija con mayor durabilidad el conocimiento adquirido. La clara definición de estas dos partes del proceso de enseñanza tiene una gran importancia teórica y práctica. Marx planteaba que “es en la práctica donde el hombre tiene que demostrar la verdad, es decir, la realidad y el poderío, la terrenalidad de su pensamiento, su objetividad”. (Marx, 2000:165)

El aprendizaje no solo es un proceso de realización individual, sino una actividad condicionada y realizada en sociedad, mediante la cual el niño asimila los modos sociales de aprendizaje y de interacción. Es criterio de la autora, que para enseñar a aprender es necesario además que el profesor movilice aquellos conocimientos y las habilidades de los estudiantes (en el sentido más general que estos poseen), o sea las experiencias previas que sirven de base al nuevo conocimiento. De ahí que en este proceso, el diagnóstico del nivel real del sujeto desde el punto de vista cognitivo, procedimental y actitudinal, será punto de partida para el pronóstico que se realice considerando su zona de desarrollo próximo, por lo que se comparte el criterio del Dr. Guillermo Arias cuando enfatiza que “el diagnóstico ha de ser cada vez más explicativo buscando, indagando en las causas que originan ese estado actual” (Arias, 1979)

En la calidad del aprendizaje se mide el estado actual en el que se encuentra la parte del proceso de enseñanza en la que acentúa la actividad del alumno. Una precisión clara de la dialéctica entre el aprendizaje y la enseñanza se encuentra en el Marco Conceptual del Grupo de Pedagogía cuando se afirma que la enseñanza y el

aprendizaje constituyen en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno.

Otra consideración al respecto es señalada por Silvestre y Rico (2000) al plantear la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema integrado, en el cual un núcleo central lo constituye el papel protagónico del alumno. Las autoras destacan como en este enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológico y pedagógico esenciales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como trasmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, en el cual pone de relieve el papel protagónico del alumno. Se requiere por parte del docente de una concepción diferente, en cuanto al papel a asumir en su organización y dirección pedagógica.

Es necesario lograr acercarse gradualmente a formas de trabajo en las clases en que se muestren procesos de reajuste y remodelación que sustituyan las actividades centradas en el maestro, por actividades en que las formas colectivas y de colaboración que se generen en los escolares, permitan una contribución mayor al desarrollo de sus potencialidades, evitando posturas pasivas poco productivas. (Rico, 2000)

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estructurarse de modo que el alumno se apropie de procedimientos para “aprender a aprender”, pero con conocimiento de la esencia y de las relaciones que se establecen entre los objetos, fenómenos y procesos. Se debe trabajar por concebir y ejecutar una didáctica desarrolladora que implique un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en el que se garantice una formación armónica y multifacética del individuo, y un aprendizaje es desarrollador cuando se garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y

autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. Y según Castellanos (2002:33) para que un aprendizaje sea desarrollador tendría que cumplir con tres criterios básicos:

- a. Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales. En otras palabras, tendría que garantizar la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices.
- b. Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.
- c. Desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades y estrategias para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante.

Y reafirma que una enseñanza desarrolladora es “el proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los estudiantes, y conduce el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto sociohistórico cultural”. (Castellano, 2002:44) Una enseñanza desarrolladora debe apoyarse en una sólida fundamentación filosófica y psicológica, y el aprendizaje desarrollador se sustenta en una comprensión del desarrollo humano que penetra su esencia, y le confiere obviamente su impronta social, por lo que se puede afirmar que en el proceso de enseñanza – aprendizaje su intencionalidad y finalidad trasciende la tradicional concepción lineal y parcializada del mismo como reproductor de contenidos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamientos y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de la enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades

docentes y extradocentes que realizan los estudiantes. (Silvestre y Zilberstein, 2002:16)

La concepción de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador implica a su vez una didáctica de la lengua materna desarrolladora, y por esta se entiende al proceder metodológico en el que el “desarrollo es considerado producto de la actividad y la comunicación en un medio socio-histórico y cultural, en el que sin desconocer lo biológico, la interacción social es lo determinante.

La enseñanza determina la calidad del aprendizaje, y el diagnóstico en esta concepción deberá abarcar las diferentes áreas que intervienen en el aprendizaje y no sólo lo que hace u ocurre en el interior del estudiante, es decir, deberá evaluar toda la influencia sociocultural”. (Zilberstein, 2004:1). Esta didáctica de la lengua desarrolladora se opone a la didáctica de la lengua tradicional, entendida esta como aquella, cuyo proceder metodológico para el tratamiento de la lengua materna en los diferentes niveles de enseñanza se fundamenta principalmente en las corrientes de la lingüística sistémica estructuralista de Ferdinand de Saussure y sus seguidores, las que no contribuyen al desarrollo efectivo de habilidades comunicativas. Ya se hace necesario “transitar de una didáctica de la lengua tradicional hacia una didáctica de la lengua desarrolladora que contribuya al desarrollo de efectivas habilidades comunicativas de comprensión y producción de significados”, (Darias, 2011:2) las cuales se demuestran en la producción de textos, tanto orales como escritos. El proceso enseñanza-aprendizaje debe estar dirigido al desarrollo de un efectivo proceso de comprensión, análisis y construcción de textos, capacidad imprescindible a desarrollar no solo en la didáctica de la lengua materna, sino en cada una de las asignaturas del currículo en la formación universitaria pedagógica.

Para Teun A. van Dijk la propiedad fundamental del texto es su carácter estructurado y sistémico, porque este es una totalidad en donde se interrelacionan sus partes y que consta de dos planos: el plano del contenido y el plano de la forma o expresión. El plano del contenido se analiza como una estructura que denomina “macroestructura semántica” y el plano de la expresión, “macroestructura formal”, ambas estructuradas en diferentes niveles e integrados dentro de una estructura esquemática o “superestructura” que es “la forma global de un discurso, que define la ordenación

global de este y las relaciones (jerárquicas) de sus respectivos fragmentos. (Dijk, 1983:53). Es decir, un texto ha de contar con una macroestructura, o sucesión de proposiciones entrelazadas que tienen coherencia, y una microestructura, que marca la cohesión superficial de un texto. Van Dijk considera que la macroestructura semántica proporciona la coherencia, se considera que el texto en su unidad ha de tener coherencia global por lo que se asume que debe existir unidad entre la coherencia y la cohesión.

Todo texto construido puede ser definido como tal en tanto posea las características siguientes:

- a. Carácter comunicativo. Comunicar significados en una situación concreta.
- b. Carácter social. Se emplea en el proceso de interacción social.
- c. Carácter pragmático. El texto responde a la intención y al propósito del emisor.
- d. Cierre semántico. Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.
- e. Coherencia. Es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos.
- f. Carácter estructurado. Está dado por el carácter sistémico del texto. Por ser este un todo, cuyas partes se interrelacionan.

Todo texto o discurso posee tres dimensiones: semántica (significado de las palabras), sintáctica (relaciones entre los significantes entre sí) y pragmática (empleo de los signos en las relaciones humanas), y la didáctica de la lengua desarrolladora debe tener en cuenta el estudio de estas dimensiones, y solo así es posible el tránsito del estudio de la lengua desde posiciones estructuralistas y sistémicas, predominantes a mitad del siglo pasado, hasta las más actuales que estudian el discurso atendiendo a estas tres dimensiones.

La producción de significados se puede desarrollar por medio de diferentes tipos de textos, denominada tipología textual, la cual son métodos y propuestas cuyo fin es agrupar o clasificar los textos (y discursos) lingüísticos de acuerdo con características comunes. Esta tipología textual se ha clasificado de disímiles maneras, según criterios y posiciones de autores. Una clasificación que se aplica en la formación académica

universitaria pedagógica es la que aporta la Dra. Angelina Roméu, quien señala que los textos se clasifican según:

- Su código: en textos orales, escritos e icónicos o simbólicos.
- Su forma elocutiva: en textos dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Su función: en textos informativos, expresivos, poéticos y apelativos.
- Su estilo: en textos coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios.

El texto literario, por su carácter de universalidad, posee todas las consideraciones sobre texto, pero posee además sus peculiaridades. Según José Emilio “el texto literario es una unidad lingüístico-artística dinámica, que trasmite un mensaje estético de carácter intencional, autorreflexivo, ambiguo y complejo que se proyecta más allá de su época y promueve el desarrollo interno del lector-escucha en contextos socioculturales históricamente condicionados”. Por otra parte Hernández plantea que “el texto literario posee un carácter autolélico, que consiste en reclamar una atención detenido sobre sí mismo, ya que la función poética lo singulariza como función per se, donde la referencia no es abolida; pero sí fracturada en alusiones metafóricas y en general simbólicas. El mensaje estético tiende a ser redundante, ambiguo y autorreflexivo. Los elementos del texto se subordinan constructivamente unos con otros, permitiendo enfocar la obra como un discurrir abierto a pluralidad de lectura”.

El texto literario posee diferentes planos, donde los elementos que lo conforman se subordinan constructivamente unos a otros y estructuran la obra como una unidad dinámica. Los planos del texto son unidades que delimitan estructural y funcionalmente un campo o zona del texto, y permiten identificar, diferenciar y organizar determinados componentes para favorecer, desde el punto de vista teórico y metodológico, su estudio. Los planos guardan relaciones de correspondencia, accesibilidad e inclusión entre sí. En el texto literario se reconocen los planos: ideo-temático, lingüístico y compositivo.

- Plano ideo-temático: El texto literario expande o desarrolla un tema. El plano ideo-temático es aquel que contiene la estructura lógico- semántica del texto en torno al tema, como la unidad básica del contenido de la obra. Por medio de la lengua en la

obra literaria se expresan o traducen en imágenes fenómenos diversos: cosas, seres humanos, estados de ánimos, sentimientos, ideas.

- Plano lingüístico: La obra no puede existir sin texto lingüístico. Al decir lengua pensamos en fonemas, sílabas, palabras, frases, enunciaciones, que poseen su aspecto fónico y semántico.
- Plano compositivo: Este plano se nos revela cuando buscamos la organización de los elementos lingüísticos y temáticos en el conjunto de la obra. Existen recursos y procedimientos específicos que sirven para construir la obra como un todo ordenado y contribuyen a expresar el sentido de este.

La unión inseparable del contenido y la forma caracteriza a todos los elementos de la obra, de manera que ninguno de los tres planos puede considerarse solo perteneciente a la forma o al contenido. El que más cerca está del contenido es el plano ideotemático, pero incluso cada elemento temático es, en la realidad de la obra inimaginable sin su forma. Y los planos lingüísticos y compositivo no pueden ser considerados como mera forma: los fenómenos lingüísticos tiene su aspecto semántico, que los relaciona con el contenido; y el contenido influye también en la composición.

Muchos autores consideran que la obra puede comenzar a analizarse por cualquiera de los tres planos; en cualquier caso este siempre estará determinado por el dato concreto que es la obra misma; para otros estudiosos de la literatura es mejor iniciar su análisis partiendo del plano ideotemático, por la capacidad integradora que posee el significado textual, este plano ocupa un lugar privilegiado en la jerarquía de los elementos de una obra ya que es el que más cerca se encuentra del contenido y cuando se descifra este plano se tiene una base sólida para descifrar los otros dos planos.

Domínguez (2007) señala que los textos literarios emplean el lenguaje como medio de creación, con una intención artística. Las palabras se utilizan en sentido figurado, por eso se considera que el lenguaje es literario, sugerente, estético y ambiguo y nos ofrece una imagen de la realidad artísticamente.

El texto literario se configura como un sistema textual, integrado por el intratexto, el subtexto, el contexto, el intertexto, el metatexto, el paratexto y el arquitecto.

- El intratexto o la intratextualidad expresa cómo las partes que conforman al texto adquieren su verdadero significado a partir de la interdependencia o interrelación interna.
- El subtexto está conformado por el sistema de significaciones implícitas de la obra, las que surgen cuando se establecen relaciones entre todas las partes y componentes del sistema.
- El contexto es el conjunto de signos que contribuye a delimitar el texto, porque lo circundan en el espacio y lo anteceden y/o suceden en el tiempo.
- El intertexto estudia la obra como una unidad interrelacionada culturalmente con otros textos.
- El metatexto establece una relación tipo causal con el núcleo del texto, porque tiene sobre este una finalidad cognoscitiva-valorativa, ya que lo norma, lo interpreta, explica, valora y encauza, con el objetivo de construirlo, aclararlo y socializarlo mejor.
- El paratexto es un texto que no forma parte del cuerpo semántico del texto nuclear, pero que no es independiente de él y contribuye a definir su significado.
- El architexto se refiere al género al que pertenece la obra.

El texto literario es multifuncional. Entre sus principales funciones se hallan la estética, la cognoscitiva, la expresiva, la impresiva, la axiológica y la lúdica.

- La estética, está orientada hacia el mensaje, que en el texto literario el mensaje se conforma mediante una sobre organización del texto; ya que la literatura eleva el lenguaje natural a un nivel artístico.
- La cognoscitiva, también llamada pragmática, práctica o referencial. Privilegia la relación texto- contexto y se manifiesta cuando el texto referencia una realidad extralingüística o contextual, acerca de la cual elabora informaciones.
- La expresiva se orienta en la relación autor-texto, hacia el sujeto de la expresión, en la cual el contenido está tratado desde la especificidad del punto de vista del emisor.
- La impresiva es aquella que prefigura al destinatario establece una relación entre el autor, el texto y el receptor; por lo que es una función esencialmente pragmática de gran valor en la comunicación literaria, por medio de ella el autor trata de regular y encauzar la percepción estética de su obra.

- La axiológica conlleva en el texto literario a la valoración explícita o implícita sobre la realidad. La relación valorativa es una forma de reflejo que implica un enjuiciamiento del significado que para nuestra actividad adquiere determinada situación. La relación valorativa refleja los hechos y fenómenos no en sí mismos, sino desde el ángulo de los intereses del sujeto; no se dirige a obtener nuevos datos, como la actividad cognoscitiva, sino a revelar su significación para el sujeto. En general la función axiológica puede orientarse en diferentes campos: cognoscitivo, ético, político, social, cultural, artístico, religioso, de modo que esta función trabaja con valores de diferentes campos de actuación del hombre.
- La lúdica es aquel tipo de función que se orienta hacia el disfrute o placer; está en estrecha dependencia con el resto de las funciones y con el nivel cultural y las funciones del lector.

Serrano explica que todo texto literario es una unidad de comunicación con la finalidad de producir belleza, entendiendo por bello todo aquello que produce un placer espiritual. Es, además, desinteresado, porque no satisface más curiosidad que la de la contemplación (lectura) y en él la función del lenguaje predominante ha de ser la *función poética*, mediante la cual el texto adquiere verdadera significación por el tratamiento *artificial* al que es sometida la lengua, para descubrir o formar nuevas significaciones que no están presentes en el lenguaje común.

Como unidad de comunicación literaria, no se debe disociar el contenido (lo que se expresa) de la forma (cómo se expresa). Contenido y forma no se dan del todo por separado ni en la mente del artista ni en la del lector; aparecen desde el principio indisolublemente unidos, de tal manera que los asuntos, personajes, imágenes... son fruto de una progresiva conformación. La forma determina el contenido y viceversa.

El texto literario al ser analizado de acuerdo con su estilo presenta además varios géneros y subgéneros. Los principales géneros literarios son: el épico, el lírico y el dramático. En los textos líricos (versificados o no) se estudian, según Serrano, dos formas de textos: los de formas mayores y los de formas menores. En los textos literarios líricos de formas mayores se hallan *el himno*, la oda, la canción, la elegía, la égloga, y el romance lírico. En las formas menores se encuentran la letrilla, el villancico, y otros.

El himno es considerado un texto literario lírico y como tal se le debe analizar de acuerdo a su forma y contenido, dimensiones y características. Es una composición para ser cantada, en que el creador exalta ideales religiosos, patrióticos, políticos, militares o de otro tipo, de una nación o colectividad. Los cantos religiosos atribuidos a Homero en la Grecia clásica, y el Carmen Saeculare de Horacio en el mundo latino, son ejemplos de este tipo de composición en la antigüedad. En el himnario de la Iglesia Católica también hay inspiradas muestras de estos cantos, tanto para solistas como para coros.

El himno es una composición solemne, poética o musical, en alabanza de personajes, cosas o sucesos extraordinarios. Es una palabra derivada del latín *hymnus*, el cual viene del griego *Hymnos*, con significado de cantar. Un himno puede estar dedicado a un dios, un santo, un héroe o a una persona célebre. También puede estar dedicado a celebrar una victoria u otro suceso memorable o a expresar júbilo o entusiasmo. Además puede ser una composición musical que identifica a una colectividad, una región, un pueblo o una nación y que une a quienes la interpretan. Estos últimos himnos suelen ser, o bien marchas, o bien poemas líricos. Las marchas suelen festejar victorias.

Bajo una comprensión histórica, los himnos son una de las formas poéticas, más antiguas que existen. Estos surgen con las antiguas civilizaciones, quienes creaban himnos o composiciones corales, las cuales eran cantadas en alabanza a los dioses de estas. Parte de estas civilizaciones son la griega, principalmente, como también la romana quienes, antes del nacimiento de Cristo, ya creaban y cantaban himnos, en agradecimiento a favores cumplidos, por sus dioses. Incluso, hasta el día de hoy, muchas veces se pueden entender como himnos, las alabanzas que se exaltan al Dios al cual profesan los cristianos y católicos en general.

Con el paso de los tiempos, estos himnos fueron transformándose por los himnos de hoy en día que son composiciones musicales sumamente formales, las cuales exaltan el patriotismo, honor y gallardía de una nación en particular.

Es así, como a estos himnos, se les llama himnos nacionales. Cada país que existe en la tierra, posee un himno nacional, ya que estos son, como se dijo anteriormente, exaltaciones de todos los valores patrióticos y de gallardía nacional. Estos himnos

nacionales, nacen de manera literaria y por parte de una persona en particular. O sea, por lo general, no son creaciones grupales, sino que nacen de manera espontánea por parte de un escritor o músico, como un homenaje hacia la nación donde nació aquella persona.

Muchos de estos himnos nacionales se crean en los albores del nacimiento de la patria, como nación independiente. Los himnos son la exaltación de un sentimiento patriótico, frente a la independencia conquistada, frente a un tipo de colonialismo u opresión interna de aquella nación. Es así, como por ejemplo muchos de los himnos en Sudamérica, nacen después que cada país de aquel continente, se va independizando, de la corona española.

Es así, como los himnos nacionales, son una forma literaria, que hablan de la belleza del país en cuestión, de la hermosura de su gente, de la valentía de su pueblo y de manera potente, se exalta un sentimiento libertario, frente a cualquier opresión (real o percibida) de que haya sido víctima la patria antes de la creación del himno, como también frente a futuras opresiones que se podrían llegar a ejercer.

A criterio de esta autora el himno, según la tipología textual, es un texto literario lírico y que puede tener carácter patriótico, porque se emplea un lenguaje figurado con la intención comunicativa de recrear la realidad artísticamente mediante el lenguaje, está versificado y tiene carácter patriótico dado el mensaje que brindan, pues identifican la nación y se describen determinados sucesos históricos; surgen además en coyunturas históricas específicas, pero además trascienden en el tiempo, y generalmente son recogidos en los anales de la historia y convertidos en símbolos de la identidad nacional.

El himno como texto literario lírico con carácter patriótico posee también una macroestructura semántica y una macroestructura formal como todo texto, cumple con todas las características ya anteriormente citadas, y además se puede analizar según sus tres dimensiones. La macroestructura semántica se refiere al contenido o significado y la macroestructura formal a la forma o expresión. En la coherencia el tema es el nivel superior y contiene los niveles inferiores (subtemas, proposiciones, conceptos) En la medida en que todos los niveles se interrelacionen de manera lógica y comprensible, se dice que el texto tiene coherencia. En la cohesión textual el tema se

expresa en el discurso, los subtemas en párrafos o segmentos, las proposiciones temáticas en oraciones y los conceptos en sintagmas. En la medida en que todos los elementos que conforman la estructura se hallan perfectamente interrelacionados, se dice que el texto tiene cohesión.

1.2 Tratamiento metodológico del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en el 2do año de la carrera Educación Primaria Plan D.

El tratamiento metodológico del himno como texto literario lírico en las asignaturas del currículo del Plan D de la Educación Primaria está concebido a partir de sus propias características y dimensiones textuales, es decir, se le trata de igual manera que a todo tipo de texto, literario o no. En clases se le da tratamiento metodológico principalmente al Himno Nacional o Himno de Bayamo, y solo como texto político en la asignatura de Historia de Cuba, según lo establecido para esta asignatura.

En las asignaturas de la disciplina Estudios Lingüísticos del Plan D de la Educación Primaria no está planificado el tratamiento de ningún tipo de himno, aunque en el Modelo del Profesional se constata que uno de los objetivos a alcanzar en la formación académica universitaria pedagógica es la preparación sólida e ideopolítica de los estudiantes, basada en el dominio de la historia de Cuba, el diferendo histórico Estados Unidos-Cuba, los textos martianos, las ideas de Fidel y del Che, así como los fundamentos del marxismo-leninismo que se sintetizan en la ideología de la Revolución cubana, que permita argumentar la superioridad del socialismo, y formar en los educandos actitudes, sentimientos y valores patrióticos, revolucionarios, antiimperialistas, de solidaridad y responsabilidad, pero no se indica el trabajo con los himnos, los cuales sí se tratan en la enseñanza primaria y que son tan ricos en la exaltación de hechos y tradiciones patrióticas.

El tratamiento metodológico del himno como texto literario lírico con carácter patriótico es tratado metodológicamente en el 2do año Plan D de la carrera Educación Primaria a partir de su estructura semántica y formal, sus características textuales y sus dimensiones semántica, pragmática y sintáctica, las cuales demuestran en la práctica los usos que hacen los hablantes de estos textos literarios, principalmente en el proceso enseñanza-aprendizaje de la didáctica de la lengua materna.

En las clases de Perfeccionamiento de la expresión escrita se aplica generalmente un algoritmo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y al análisis de las dimensiones del himno objeto de estudio. Este algoritmo de trabajo está dirigido al tratamiento del himno como texto literario lírico con carácter patriótico y se corresponde con los lineamientos teóricos y metodológicos de la lingüística textual, el análisis del discurso en diferentes situaciones pragmáticas de la formación académica universitaria pedagógica, así como en un proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador al aplicarse una didáctica de la lengua que perfecciona los enfoques tradicionales que hasta el momento se han aplicado en esta carrera.

Este perfeccionamiento contribuye al desarrollo de una competencia comunicativa de los estudiantes, entendida esta como “la capacidad que tiene un estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos” (Castillo,1999:2), así como una “configuración psicológica que se forma en los procesos cognitivos-metacognitivos y comunicativos de la actividad sociocultural, en los que intervienen en estrecha interrelación las esferas inductora y ejecutora de la personalidad, implica el saber, saber hacer y saber ser, en función de la comprensión y producción de significados en los diferentes códigos. Se manifiesta en la manera de asumirlos, responder adecuadamente, con satisfacción, en cada situación comunicativa, dada en distintos contextos y que obedece a determinados modelos de desempeño. La competencia comunicativa constituye un sistema que se separa solo desde el punto de vista metodológico para el esclarecimiento de las dimensiones y los indicadores que contribuyen a su desarrollo. Se consideran tres dimensiones: cognitiva, textual y sociocultural con sus indicadores y operacionalización”. (Sales, 2004a:1211)

Todo lo anterior también constituye un paso más para que en este año y carrera se resuelva la necesidad de transitar de una didáctica de la lengua tradicional hacia una didáctica desarrolladora al impartirse la asignatura de Perfeccionamiento de la expresión escrita, y al tratarse el himno como texto literario lírico con carácter patriótico.

1.2.1 Conclusiones parciales.

Los principales referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en la formación académica universitaria pedagógica radican en la concepción dialéctica de los proceso de enseñanza y aprendizaje y su aplicación en la práctica, donde solo el individuo es capaz de apropiarse de los contenidos, formas de pensar, de sentir y de actuar, contruidos en la experiencia sociohistórica, pues solo la práctica es el criterio valorativo de la verdad. En este proceso el estudiante debe aplicar procedimientos que le permitan aprender a aprender y aprender a enseñar, y donde se deben garantizar todas las condiciones para que pueda alcanzar una formación armónica y multifacética, así como un aprendizaje desarrollador que le permita desarrollar compromisos y valores que lo conviertan en un mejor estudiante, un mejor revolucionario, un mejor maestro de la Educación Primaria.

El tratamiento del himno como texto literario lírico con carácter patriótico debe ser analizado a partir de los requisitos que posee todo tipo de texto, según sus características y dimensiones, y por tener un carácter patriótico posee un objetivo muy específico en nuestra pedagogía y didáctica de la lengua.

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL HIMNO COMO TEXTO LITERARIO LÍRICO CON CARÁCTER PATRIÓTICO.

En este capítulo se ofrece un análisis del estado actual que presenta el proceso de aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria a partir de la aplicación de diferentes instrumentos empíricos que permiten llegar a determinar el estado actual de los principales logros y limitaciones de esta carrera en el proceso de formación académica universitaria pedagógica al estudiar este tipo de texto.

2.1 Tratamiento de las variables para el desarrollo del análisis del estado actual.

Los principales resultados alcanzados en este estudio se sustentan en el tratamiento de las siguientes variables:

- **Conceptualización de las variables:**

- **Variable dependiente:** Proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.
- Proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador: “Vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamientos y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de la enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes (Silvestre y J. Zilberstein, 2002:16)
- Texto literario: “Un texto literario es una unidad de comunicación con la finalidad de producir belleza, entendiendo por bello todo aquello que produce un placer espiritual”. (Solano, R)
- Texto literario lírico: Texto en el que “predomina la actitud subjetiva. El autor interviene en la realidad que describe (un paisaje, sus sentimientos...). Su actitud subjetiva (interna) puede combinarse a veces con cierta objetividad... Expresa de manera sutil e inmediata la actitud del hombre respecto al mundo que le rodea y a su propio mundo interior, el espiritual. Se presenta fundamentalmente en forma

versificada, en él se combina de forma armónica la fuerza narrativa de la literatura y la fuerza musical con que fluye el verso”. (Serrano)

- Texto literario lírico con carácter patriótico: Texto en el que se emplea un lenguaje figurado con la intención comunicativa de recrear la realidad artísticamente y expresa un mensaje en el que se describen determinados sucesos históricos; surgen además en coyunturas históricas específicas, y trascienden en el tiempo, y generalmente son recogidos en los anales de la historia y convertidos en símbolos de la identidad nacional.
- Proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico: Vía mediatizadora mediante la cual los estudiantes se apropian de conocimientos, habilidades y emociones, que desarrollan comportamientos y valores al expresar de manera sutil e inmediata su actitud respecto al mundo espiritual que le rodea, tanto de forma versificada o en prosa, combinando de manera armónica la fuerza narrativa de la literatura y la fuerza musical, a través de un lenguaje figurado con el que se recrea artísticamente la realidad y se expresa un mensaje que describe determinados sucesos históricos, coyunturas históricas específicas que trascienden en el tiempo, y se convierten en símbolos de la identidad nacional.
- **Variable independiente:** Metodología basada en el análisis textual.
- Metodología: “Conjunto de métodos, procedimientos, técnicas que regulados por determinados requerimientos nos permiten ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuación para obtener, descubrir, nuevos conocimientos en el estudio de los problemas de la teoría o en la solución de problemas de la práctica”. (De Armas Ramírez, 2011: 14).
- Análisis textual: “Tomar el texto tal cual es y centrar la atención en los significados que connota y no en los que denota; no busca reconstruir la estructura del texto sino seguir su estructuración en términos de significados”. (Roméu Escobar, 1992:3)
- Metodología basada en el análisis textual: Conjunto de métodos, procedimientos y técnicas que permite tomar el texto cual es y centrar la atención en el análisis de sus significados, basándose en la estructuración semántica y formal de los niveles

constructivos del significado y en las dimensiones textuales (semántica, pragmática y sintáctica).

2.1.1 Operacionalización de la variable dependiente:

▪ Dimensiones:

1. Cognitiva
2. Afectiva

Indicadores:

1. Dimensión cognitiva:

- 1.1 Fecha o etapa de creación del texto.
- 1.2 Tipo de texto.
- 1.3 Autor del texto.
- 1.4 Motivos por los cuales fue creado.
- 1.5 Mensaje que brinda el texto.
- 1.6 Estructura semántica de la construcción del texto
 - 1.6.1 ¿En el texto escrito se expresa globalmente el tema esencial?
 - 1.6.2 ¿Se realiza en el texto escrito una correcta distribución de los subtemas?
 - 1.6.3 ¿Se distribuyen adecuadamente las ideas en el texto escrito?
 - 1.6.4 ¿Se emplean de manera correcta los sintagmas básicos en el texto?
 - 1.6.5 ¿Se concibe el texto escrito con una adecuada estructura semántica?
 - 1.6.6 ¿Se produce un texto literario con una adecuada coherencia semántica?
- 1.7 Estructura formal de la construcción del texto
 - 1.7.1 ¿El texto escrito se ajusta al registro de un texto literario?
 - 1.7.2 ¿Se cometen errores de concordancia?
 - 1.7.3 ¿Se delimitan correctamente las oraciones y párrafos a través de conectores lingüísticos?
 - 1.7.4 ¿Se aplica margen y sangría de forma adecuada?
 - 1.7.5 ¿Se concibe el texto escrito con una adecuada coherencia formal?
 - 1.7.6 ¿Se aprecia limpieza en el texto escrito?
 - 1.7.7 ¿Se cumple la Resolución 01/2009 para el año de estudio?
 - 1.7.8 ¿Se logra escribir el texto con una caligrafía legible?

2. Dimensión afectiva:

- 2.1 Grado de aceptación del mensaje recibido.
- 2.2 Sentimientos que fomenta en las personas.
- 2.3 Grado de motivación que desarrolla en las personas.
- 2.4 Tipo de compromiso que insta a contraer.
- 2.5 Actitudes tomadas relacionadas con el mensaje del himno.

Cada una de las dimensiones posee indicadores dirigidos a los maestros y a los alumnos.

PARAMETRIZACIÓN de la variable dependiente:

- 0. Nulo, nunca, mal = Cuando es nulo el desarrollo de lo cognitivo y lo afectivo.
- 1. Bajo, en muy pocas ocasiones, regular = Cuando es bajo el grado de desarrollo de lo cognitivo y lo afectivo.
- 2. Medio, en ocasiones, buena = Cuando es medio el grado de desarrollo de lo cognitivo y lo afectivo.
- 3. Alto, siempre, muy buena = Cuando es alto el grado de desarrollo de lo cognitivo y lo afectivo.

El estudio de diagnóstico que se desarrolla incluye el análisis documental y el de los instrumentos, elaborados en virtud del objeto que se constata, y aplicados tanto a los alumnos como a los docentes del grupo de 2do año CD Plan D de la carrera Educación Primaria.

2.2 Resultados alcanzados en el análisis de los documentos consultados:

- Documento 1: Profesiograma o Modelo del Especialista para la Educación Primaria.
- Durante el proceso de consulta realizada al Modelo del Especialista se pudo constatar que los objetivos principales establecidos para esta carrera están dirigidos a lograr la sólida preparación ideopolítica de los estudiantes basada en el dominio de la historia de Cuba, el diferendo histórico Estados Unidos-Cuba, los textos martianos, las ideas de Fidel y del Che y los fundamentos del marxismo-leninismo que se sintetizan en la ideología de la Revolución cubana. Estos objetivos deben contribuir a que puedan argumentar la superioridad del socialismo, formar actitudes, sentimientos y valores patrióticos, revolucionarios, antimperialistas, de solidaridad y responsabilidad. Se debe

precisar que no se indica el trabajo con los himnos que se trabajan en la escuela primaria, tan ricos en hechos y tradiciones patrióticas.

- Documento 2: Estrategia curricular de la Educación Primaria.

En la Estrategia de la Carrera se pudo comprobar que existen actividades para atender solamente el Himno Nacional (Himno de Bayamo); no se proponen actividades metodológicas para darle salida a los himnos que se trabajan en la escuela primaria.

- Documento 3: Estrategia curricular de 2do año.

En la Estrategia Curricular de 2do año aparece como prioridad el trabajo con los himnos y marchas, sin embargo no aparecen actividades concretas para cumplir con este objetivo.

- Documento 4: Programa de Disciplina de Estudios Lingüísticos.

En el análisis al programa de la disciplina de estudios lingüísticos se constató que no existe el trabajo con los himnos patrióticos para una formación integral del maestro en formación.

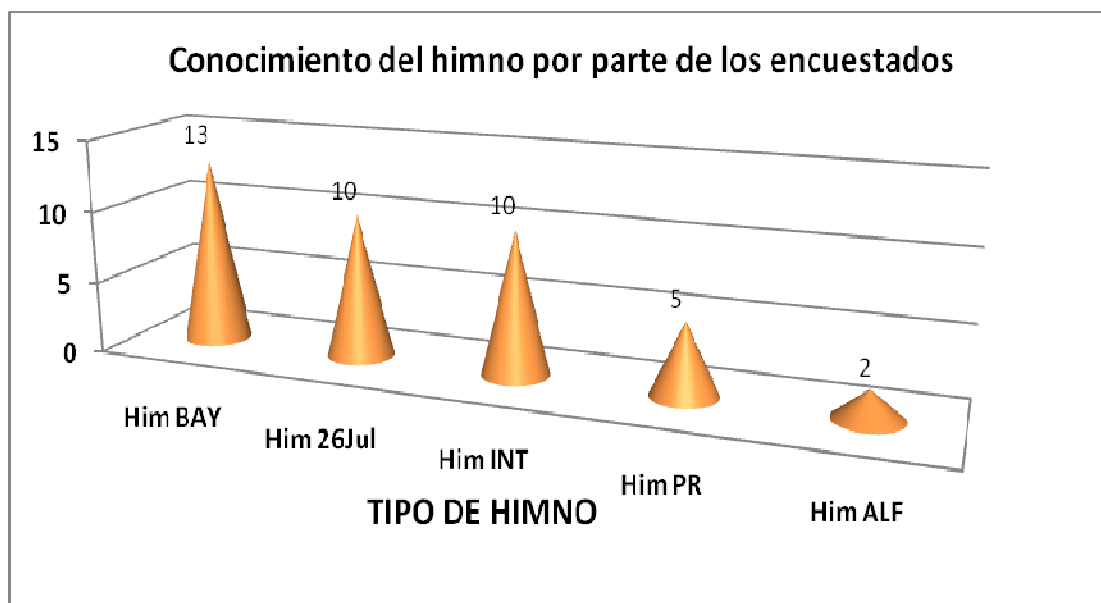
- Documento 5: Programa de Asignatura.

En el sistema de objetivos del programa de la asignatura *Perfeccionamiento de la expresión escrita* no está planificado el trabajo con los himnos patrióticos con vistas a la formación en valores de los estudiantes, de amor a nuestros héroes y mártires, y las ansias de defender las conquistas de la Revolución.

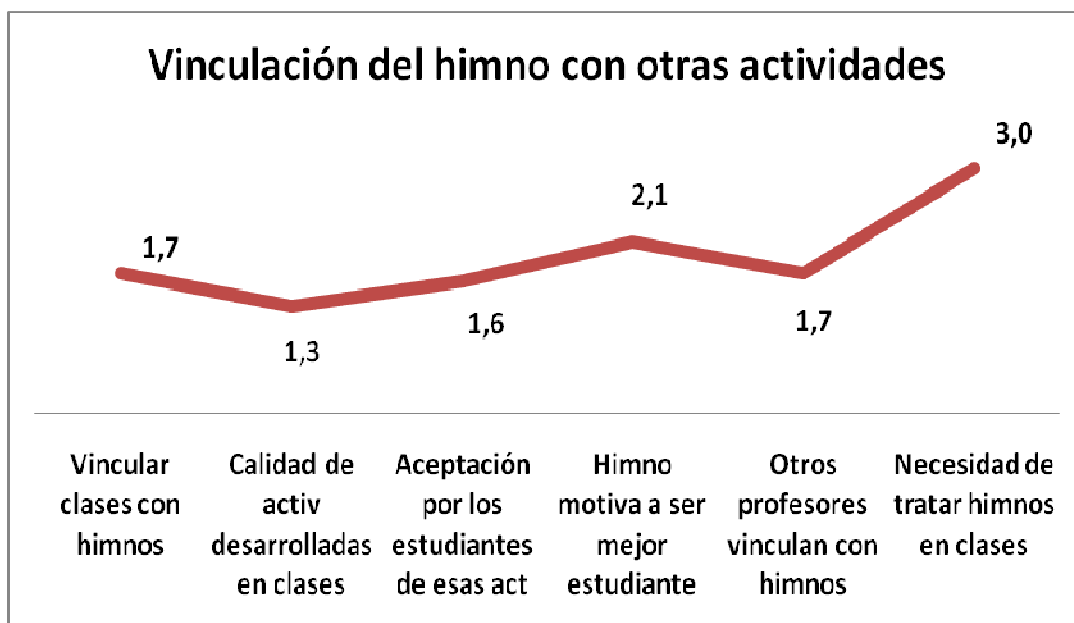
2.2.1 Resultados alcanzados en la aplicación de la encuesta a docentes:

El instrumento aplicado a los profesores de la carrera de Educación Primaria (anexo # 1) consta de 11 actividades, en las que se miden los indicadores establecidos en sus respectivas dimensiones. Se aplicó este instrumento a quince docentes de diferentes disciplinas: seis de Historia, tres de Lengua Española, tres de Matemática y a tres de Ciencias Naturales. Se priorizaron los profesores de Historia, porque esta es una temática que se trabaja principalmente en esta disciplina. A continuación se brinda un análisis de los resultados alcanzados y se llega a las siguientes consideraciones:

- El Himno de Bayamo (Himno Nacional) es el que muestra mayor conocimiento por parte de los docentes, y el menos citado es el Himno de la Alfabetización, como se refleja en el siguiente gráfico:



- El Himno de la Alfabetización es solo mencionado por un profesor de Historia y otro de Lengua Española. Los docentes de estas dos disciplinas conocen los cinco himnos recogidos en el estudio, no así los de Matemática y los de Ciencias Naturales, como se aprecia en el anexo # 2.
- En relación con la dimensión afectiva y teniéndose en cuenta sus respectivos indicadores se aprecia que todos los docentes señalan que es alta (3) la necesidad del tratamiento del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en las actividades docentes. Solo es baja la valoración de la calidad de las actividades desarrolladas (1,3) en el tratamiento de los himnos en clases, y ello se puede observar en el siguiente gráfico:



- La vinculación del himno se desarrolla principalmente en actividades docentes y en los matutinos, no se aplica en actividades extradocentes ni en otro tipo de actividad, según opinión de los encuestados. Al valorarse el criterio de su tratamiento por parte de otros docentes de la Carrera, los profesores encuestados consideran que es el Himno de Bayamo el más tratado en clases (mencionado por 10 docentes), así como el Himno del 26 de Julio y el de la Alfabetización, como se observa en el gráfico del anexo #3.

Como consideraciones finales de la aplicación de este instrumento se puede llegar a las siguientes consideraciones:

- ✓ Desde el punto de vista cognitivos se señala que existe por parte de los profesores de la Carrera un conocimiento de la mayoría de los himnos que poseen carácter patriótico. Son los profesores de la disciplina de Historia los que poseen mayor conocimiento de este tipo de texto, seguido de los de Lengua Española.
- ✓ El Himno de Bayamo es el que más se conoce y trata en clases docentes.
- ✓ Desde el punto de vista afectivo se observa que hay motivación, aceptación y necesidad del tratamiento de este tipo de texto por parte de los encuestados y otros docentes que no trabajan en el grupo.

- ✓ Se aprecia vinculación con actividades docentes, pero principalmente el Himno de Bayamo, es el que más se conoce y se aplica en clases.

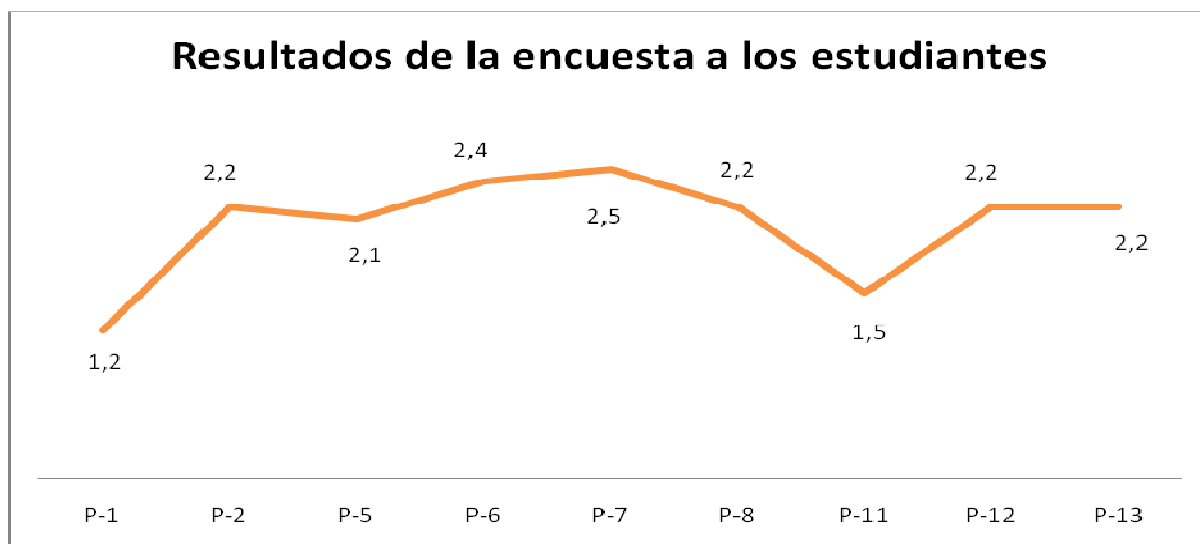
2.2.2 Resultados alcanzados en la aplicación de la encuesta a los estudiantes:

Se aplicó una encuesta a los estudiantes (anexo # 4) con el fin de medir el grado de conocimiento que tenían ellos sobre el tratamiento del himno como texto literario lírico con carácter patriótico, así el grado de influencia que se ha ejercido en ellos por parte de los docentes y sus actividades. Los resultados que reflejan el estado de opinión sobre los conocimientos y sentimientos desarrollados en los estudiantes en relación con el tratamiento del himno se pueden observar en la tabla del anexo # 5.

En este instrumento se miden las dos dimensiones y sus respectivos indicadores en un total de catorce situaciones donde se mide el desarrollo tanto de lo cognitivo como de lo afectivo en los estudiantes de 2do año CD de la Carrera Educación Primaria.

Al analizarse los resultados obtenidos se puede llegar a las siguientes consideraciones:

- El grado de conocimiento sobre los himnos patrióticos es realmente bajo: con una media de 1,2 de desarrollo, como puede apreciarse en el siguiente gráfico:



- En la asignatura de Historia se vincula de manera frecuente su contenido con el tratamiento de los himnos, principalmente con el Himno de Bayamo, y esta

vinculación (P-3) se desarrolla principalmente en clases (53,8% de las ocasiones) y en muy pocas ocasiones en actividades extradocentes o en los matutinos (13,4%). El himno que prácticamente se trata en clases es el Himno Nacional (90,1% de las respuestas), como se aprecia en el anexo # 6.

- c. Los estudiantes consideran que la calidad de las actividades relacionadas con el himno es buena, por lo que el grado de aceptación por parte de los estudiantes (P-6) es aún superior, dado en el 2,4 del promedio de las respuestas.
- d. Este tratamiento y grado de aceptación ha contribuido a que ellos sean casi siempre mejores estudiantes, ello demuestra la influencia positiva que puede ejercer el tratamiento de un texto literario con carácter patriótico en la actuación de los alumnos.
- e. También otros docentes del grupo vinculan generalmente su asignatura con este tipo de texto (P-8) y también lo hacen en sus clases, pues el 61,5% de las respuestas así lo avalan, y tratan principalmente el Himno de Bayamo, solo en un caso se refiere al Himno de Pinar del Río. La calidad de esta vinculación se valora de buena, por lo que el grado de aceptación de estas actividades por parte de los estudiantes es adecuado (demostrado en una media de 2,2 de las respuestas dadas).
- f. Estos datos reflejan que el grado de influencia que ejercen estos profesores (no de Historia) para que sean mejores estudiantes también es positivo, según se puede observar en el gráfico. No obstante queda demostrado que el docente que más vincula sus actividades con el tratamiento del himno como texto literario lírico con carácter patriótico es el que imparte la asignatura de Historia de Cuba, dado en el 100% de la muestra encuestada.

A partir de los resultados alcanzados en este instrumento se puede llegar a la conclusión de que los estudiantes tienen buen criterio acerca del trabajo de los docentes, la calidad de sus clases y actividades relacionadas con el tratamiento del himno, principalmente de los profesores de la asignatura de Historia de Cuba.

2.2.3 Resultados alcanzados en la aplicación del test inicial:

Como se conoce el diagnóstico pedagógico es un proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo, que implica efectuar un acercamiento a la realidad educativa con el propósito de conocerla, analizarla y evaluarla; permite “pronosticar su posible cambio, así como proponer acciones que conduzcan a su transformación, concretando estas en el diseño del microcurrículum y en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje”. (Rico Montero, 2000:17)

Los resultados alcanzados en el test inicial aplicado a los estudiantes de segundo año de la carrera de Educación Primaria (anexo # 7) se pueden apreciar en la siguiente tabla (y los resultados por estudiante en el anexo # 8)

RESULTADOS DE LA PRIMERA PRUEBA PEDAGÓGICA. 2DO AÑO CD. CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA. FEBRERO 2013																								
DIM	DIMENSIÓN COGNITIVA													DIMENSIÓN AFECTIVA										
IND	1.1		1.2	1.3	1.4		1.5	1.6.1		1.6.3	1.6.4	1.7.1		1.7.2		1.7.3	2.1		2.2	2.3	2.4	2.5		
NIV COG	1N	2N	1N	1N	2N		2N	2N		2N	2N	1N	2N	1N		2N	2N	2n	2N	2N	2n	3N	3N	
PREG	1	2	3	4	5a	5d	6	6a	7	7a	8	9	10	#	11	11a	12	13	13a	14	15	16	17	18
PROM	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1,3	1,6	1	0	0	1	0	1	1	2	2	2	1	2
	1.1																1.4							

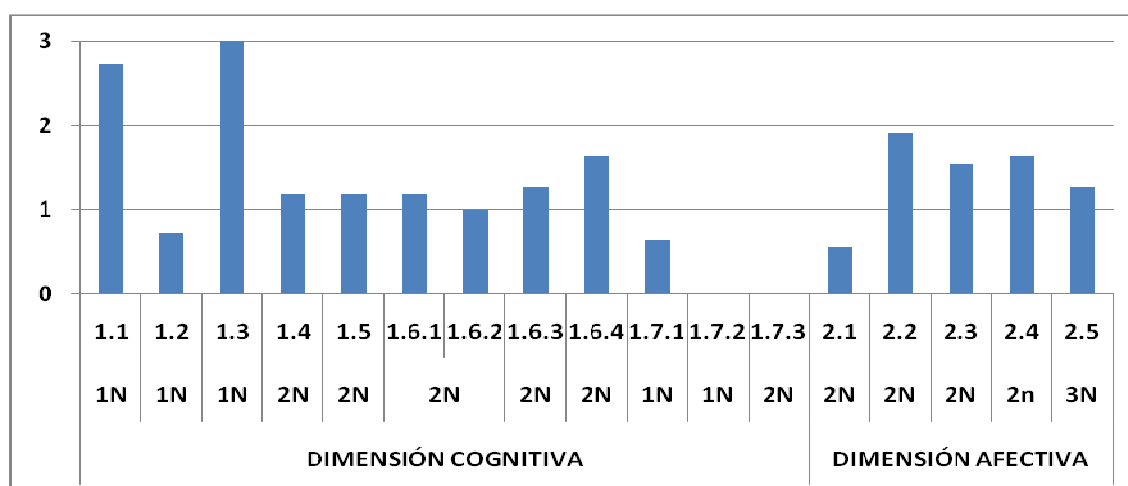
Como se puede observar ambas dimensiones alcanzan resultados con poco desarrollo: con una media de 1,1 en la dimensión cognitiva y 1,4 en la dimensión afectiva.

En la primera dimensión las actividades correspondientes al I nivel cognitivo se manifiestan con poco desarrollo (1,4 promedio de respuestas correctas), las del II nivel con un desarrollo aún inferior (1 de promedio) mientras que las de III nivel alcanzan un resultado favorable en la dimensión cognitiva donde se mide la macroestructura semántica y formal del texto.

En el análisis de las actividades de la dimensión afectiva se alcanza un desarrollo un poco más alto que en las de la dimensión cognitiva (una media de 1,4 frente a 1,1), no obstante el desarrollo alcanzado es bajo. En relación con los niveles se puede apreciar

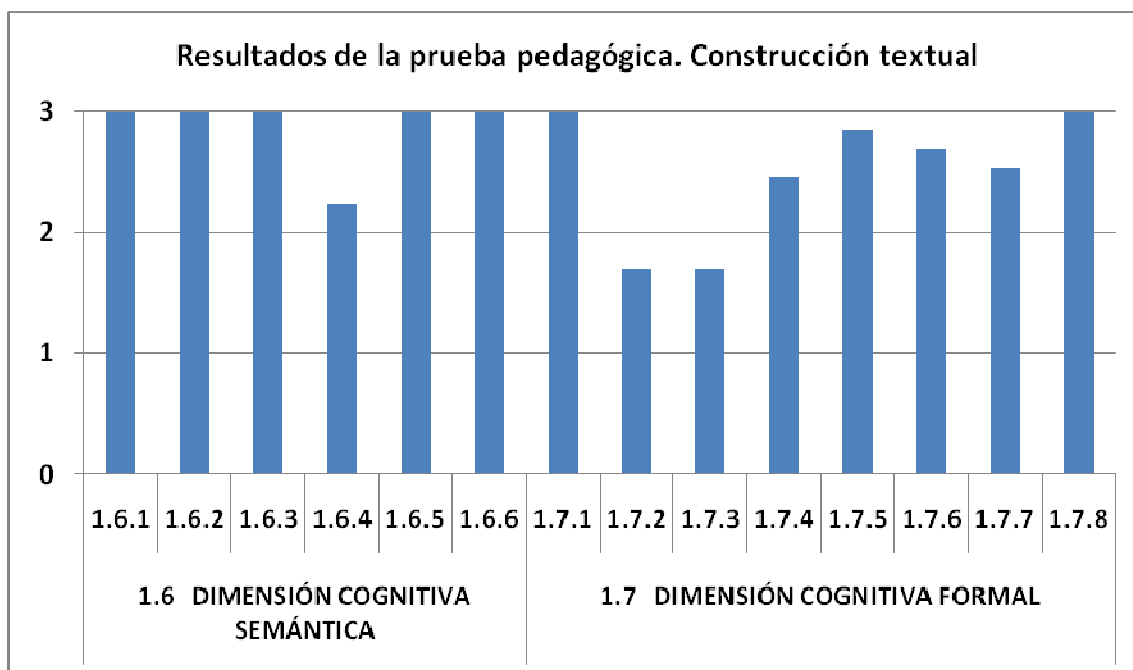
que los elementos correspondientes al II nivel alcanzan valores con una media de 1,3 y las del III nivel una media de 1,5; en ambos casos el desarrollo de estos valores afectivos es bajo.

Al analizarse los resultados alcanzados en cada indicador en este test inicial, reflejados en el siguiente gráfico, se puede llegar a las siguientes consideraciones:



- a. En la dimensión cognitiva se observa que los estudiantes conocen muy bien la fecha en que fue creado el Himno Nacional (2,7) aunque muy pocos conocen el contexto histórico en que surgió y aún con resultados más bajos a qué tipología textual corresponde (una media de 0,7 de desarrollo en el indicador 1.2). No obstante sí existe un alto conocimiento de quién es su autor (una media de 3 en el indicador 1.3).

En esta dimensión también se analiza el desarrollo de habilidades de escritura (construcción textual) de un texto literario, y se hace atendiendo a la superestructura semántica y superestructura formal que caracteriza a todo texto. El indicador 1.6 analiza la estructura semántica (con sus respectivos subindicadores como se establece en el Proyecto de Lectoescritura) y el indicador 1.7 mide el comportamiento de la estructura formal, también con sus respectivos subindicadores. Los resultados alcanzados en estos subindicadores se pueden apreciar en el siguiente gráfico:

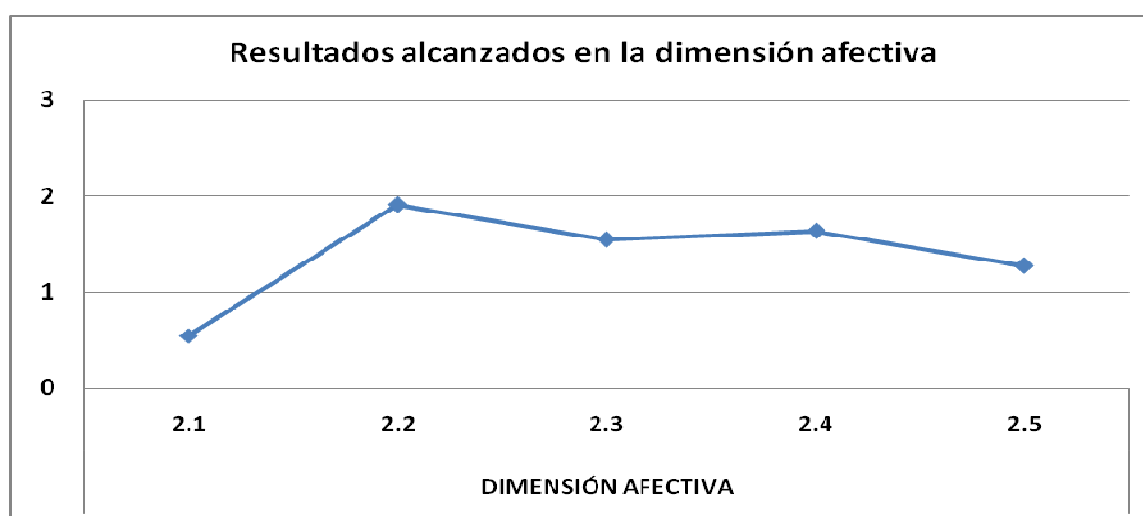


Al analizarse cómo se ha desarrollado la estructura semántica del texto escrito se observa que el indicador en el que menos desarrollo se alcanza es el relacionado con el empleo de los sintagmas fundamentales en el texto literario lírico con carácter patriótico, aunque refleja un buen desarrollo (con una media de 2,23). El resto de los indicadores muestra valores de un alto desarrollo de los elementos semánticos. Desde el punto de vista de la macroestructura formal los indicadores que muestran poco desarrollo son los que miden la presencia de errores de concordancia y la delimitación de oraciones y párrafos a través de conectores lingüísticos (con una media de 1,69 de desarrollo). Los demás indicadores reflejan un alto desarrollo de habilidades formales, y especialmente el que se refiere a la escritura del texto con una caligrafía legible (1.7.3) donde se alcanza la mayor medición posible, como puede apreciarse en el anterior gráfico.

El estudio de los resultados alcanzados en la dimensión afectiva permite arribar a las siguientes consideraciones:

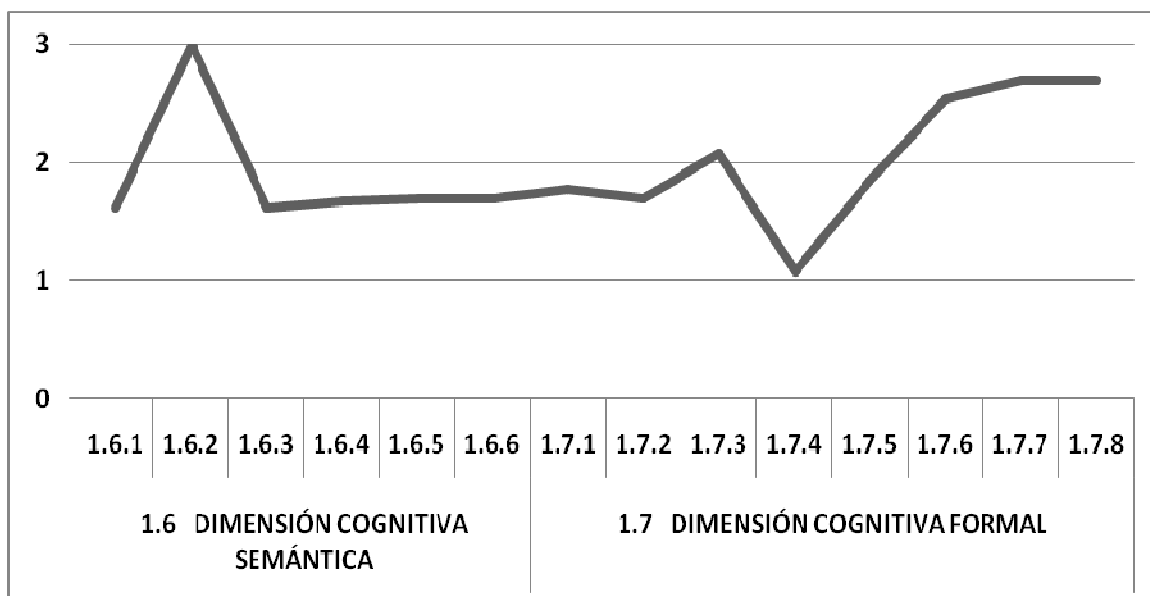
- a. El desarrollo cognitivo en la dimensión se manifiesta en una media de 1,4 (desarrollo bajo).
- b. El indicador con el desarrollo más bajo (una media de 0,5) corresponde a la aceptación del mensaje que se brinda en el texto (2.1).

- c. Solo el indicador 2.2 alcanza un desarrollo medio, relacionado con los sentimientos que brinda este texto al lector, lo cual es realmente positivo.
- d. El indicador 2.4 (compromiso que crea en el lector) logra un desarrollo medio (con una media de 1,6).
- e. El resto de los indicadores se hallan por debajo de un desarrollo medio, como se observa en el siguiente gráfico:



Los estudiantes debieron al final del test escribir un texto en el que debían explicar la vigencia actual del Himno Nacional para las nuevas generaciones, y el análisis de su redacción, también basado en ambas superestructuras (en sus respectivos subindicadores) permite arribar a las siguientes consideraciones:

- a. Todos los subindicadores de la dimensión cognitiva de la estructura semántica muestran un valor superior a 1,62 como media del desarrollo (desarrollo medio de habilidades), como se refleja en el siguiente gráfico:



- b. Solo el subindicador relacionado con la aplicación de margen y sangría (1.7.4) en el texto construido presenta un desarrollo bajo (1,08), lo cual demuestra que es un elemento del conocimiento que se debe perfeccionar en el transcurso de la impartición de la asignatura.
- c. El resto de los subindicadores logran un desarrollo medio, superior a la media de 1,69 alcanzado en este primer test.

Al hacerse una generalización de los resultados alcanzados en esta primera prueba pedagógica se llega a la consideración de que en ninguna de las dos dimensiones (cognitiva y afectiva) y en la mayoría de sus respectivos indicadores se alcanzan un desarrollo alto de conocimiento y habilidades lingüísticas, excepto en la construcción textual de un texto literario lírico donde el resultado medido es superior.

2.3 Análisis de la triangulación metodológica:

Al analizarse la interrelación existente entre los resultados alcanzados en el desarrollo del aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en la carrera de Educación Primaria al aplicarse las encuestas a los profesores del colectivo de año, así como la observación del desarrollo que iban alcanzado los estudiantes desde el

punto de vista cognitivo y afectivo, y los resultados obtenidos en su diagnóstico del aprendizaje, se puede llegar a las siguientes consideraciones:

- a. El trabajo científico-metodológico desarrollado por el colectivo pedagógico en el grupo de 2do año del curso diurno de la carrera de Educación Primaria, y específicamente por parte de los profesores de Historia y Lengua Española, ha contribuido a que los estudiantes hayan alcanzado un desarrollo cognitivo y actitudinal adecuado dado el trabajo desarrollado con el himno como texto literario lírico con carácter patriótico.
- b. La aplicación de estos métodos del nivel empírico durante el estudio en el 2do año de la Educación Primaria han evidenciado la necesidad de diseñar una metodología basada en el análisis textual que permita el perfeccionamiento del proceso enseñanza-aprendizaje tradicional de la lengua materna por uno basado en una didáctica desarrolladora que contribuya a un aprendizaje desarrollador, no solo en lo cognitivo sino además en lo afectivo.

2.3.1 Conclusiones parciales:

Los resultados alcanzados en la aplicación del test inicial con el fin de medir el desarrollo de conocimientos sobre el himno con texto literario lírico en los estudiantes ha demostrado que este desarrollo es realmente bajo, y ello está dado en que tanto en la dimensión cognitiva como en la afectiva los índices no sobrepasan los valores de 1,4 según la escala aplicada. No obstante, en el desarrollo de habilidades de construcción textual los estudiantes han demostrado que sí poseen habilidades tanto en la dimensión cognitiva semántica como en la formal, y es lógico porque todos son estudiantes del Plan D con altos niveles de índice académico al ingresar a la universidad.

No todos los docentes de la Carrera poseen altos conocimientos sobre este tipo de texto, y se destacan los de Historia y Lengua Española.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA BASADA EN EL ANÁLISIS TEXTUAL PARA PERFECCIONAR EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL HIMNO COMO TEXTO LITERARIO LÍRICO CON CARÁCTER PATRIÓTICO EN LA CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA.

La constatación del problema estudiado, expresado en los resultados alcanzados con la aplicación de los diferentes métodos y técnicas explicados en el capítulo anterior, manifiesta la necesidad de la concepción de una metodología basada en el análisis textual con el fin de perfeccionar el proceso enseñanza – aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en el 2do año CD de la carrera Educación Primaria en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael M. de Mendive”, así como la medición de su factibilidad una vez aplicado en la práctica pedagógica.

3.1 Fundamentación de la metodología como producto científico.

La educación constituye actualmente la base fundamental de la sociedad y de todos los procesos políticos, económicos, sociales y culturales. Se le considera un proceso encargado de la formación del individuo. Sus distintos niveles y modalidades corresponden a los momentos del desarrollo propio de cada edad del individuo en su estado físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico, en períodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior, creando de esta manera las condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo.

La sociedad demanda la formación de un nuevo ciudadano, por lo que el sistema educativo se encuentra siempre en un proceso de cambios trascendentales que conllevan la necesidad de perfeccionar el currículo y la didáctica de manera continua, un ejemplo de ello es la concepción y la aplicación del Plan D en la carrera de Educación Primaria y la impartición de la asignatura de Perfeccionamiento de la expresión escrita, la que se ha propuesto el desarrollo de habilidades de análisis de textos literarios líricos con un carácter patriótico, con el fin de darle cumplimiento a esas demandas educacionales de formar a un individuo de manera integral, atendiendo principalmente a los valores ideológicos y políticos, a los patrióticos, a partir del estudio de himnos que garantizan la formación de una personalidad general integral. El estudio del himno como texto literario lírico se ha desarrollado en su carácter sistémico.

La concepción de una metodología se halla profundamente tratada en informes de investigación, tesis de maestría, artículos científicos y tesis de doctorado. Así aparecen propuestas relacionadas con la concepción de variantes metodológicas, alternativas metodológicas y metodologías, y es por ello que De Armas señala que “el concepto de metodología ha tenido múltiples definiciones, puede ser entendida en un plano más general, más particular o más específico”, (De Armas, 2011:14) es decir, es un concepto que puede ser interpretado de diversas maneras.

Dada esta multiplicidad de definiciones sobre metodología y para que haya plena claridad al respecto, ella define muy bien cada caso, y seguidamente apunta que “en el plano más general se define [metodología] como el estudio filosófico de los métodos del conocimiento y transformación de la realidad, la aplicación de los principios de la concepción del mundo al proceso del conocimiento de la creación espiritual en general y a la práctica. La metodología vista en un plano más particular se refiere a aquella que incluye un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas que responden a cada ciencia en relación con sus características y su objeto de estudio. Y en un plano más específico significa un conjunto de métodos, procedimientos, técnicas que regulados por determinados requerimientos nos permiten ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuación para obtener, descubrir, nuevos conocimientos en el estudio de los problemas de la teoría o en la solución de problemas de la práctica”.

Esta investigación asume el concepto de metodología en el plano más específico, pues desarrolla el estudio del himno como texto literario lírico con carácter patriótico basado en un conjunto de procedimientos y técnicas que regulan el análisis textual de este tipo de texto, es decir, se ofrece una metodología sustentada en el análisis textual que centra su atención en el análisis del significado que aporta cada himno estudiado, basándose en la estructuración semántica y formal de los distintos niveles constructivos del texto y en sus dimensiones semántica, pragmática y sintáctica. Al asumirse en este estudio el plano más específico de la metodología es que se le considera como un aporte de significación práctica, el principal de esta investigación, pues incide en la transformación del objeto (el proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico), como lo aclara De Armas.

Se han consultado diferentes investigaciones (Bravo, 2003; Akudovich, 2004; Morales, 2004; Castillo Rocubert, 2005; Conill, 2005; Barrera, 2009, Darías, 2010) y en ellas se plantea que toda metodología se analiza en su carácter de ciencia, y para justificarlo se refieren a la interrelación de cuatro aspectos en la relación cognoscitiva y transformadora que el hombre establece con la realidad: el ontológico, el gnoseológico, el lógico y el metodológico, y le confieren a este último gran importancia por considerarlo “el instrumento para el conocimiento científico y la transformación práctica del mundo” (Bermúdez, 1996:14).

Valle, en su estudio sobre los metamodelos, tiende a igualar con frecuencia metodología con alternativa metodológica, (Valle, 2007:142) y apunta “...dentro de las vías que se pueden utilizar para la construcción de una metodología/alternativa se encuentra aquella que parte del análisis de situaciones teóricas; del análisis de qué *metodologías/alternativas* se han utilizado para resolver determinados problemas a partir de una búsqueda bibliográfica, seleccionando aquella que por analogía con el problema a resolver pueda ser más útil o factible. A partir de esta selección se lleva a la práctica para dar solución al problema encontrado y sobre esa base perfeccionar la metodología/alternativa asumida” (Valle, 2007:143). Esta autora es del criterio que existe una distinción entre ambos aportes científico, pues una alternativa es una opción entre dos o más cosas, y desde el punto de vista pedagógico es considerada como “las diferentes opciones que se formulan dentro de alguna situación de aprendizaje, a fin de seleccionar la más pertinente para lograr los objetivos propuestos” (Marín Díaz, 2003:120).

Resulta útil tener en cuenta lo que plantean los Dres Rogelio Bermúdez y Marisela Rodríguez (1996) en cuanto a la estructura que debe tener una metodología, según refiere el Dr. Manuel Capote (2009:6) en su estudio sobre los aportes teóricos y prácticos que se pueden ofrecer en una investigación educacional.

Según ellos una metodología está conformada por dos componentes básicos:

- El aparato cognitivo que lo conforman los elementos teóricos; y
- El aparato instrumental, que señala los aspectos procesales.

Dentro del aparato cognitivo se incluye el cuerpo categorial y el cuerpo legal. En el primero se incluyen las categorías y los conceptos esenciales del objeto de estudio,

mientras que en el segundo contiene aquellas leyes, principios o requerimientos que regulan el proceso de aplicación de los métodos, procedimientos y técnicas.

El aparato instrumental lo conforman los métodos (teóricos o empíricos), los procedimientos, las técnicas y los medios que se utilizan para obtener los conocimientos o para intervenir en la práctica y transformar el objeto.

La metodología, como un aporte en la investigación educativa, puede tener el siguiente formato:

- 1) **Objetivo:** Indicará lo que se pretende alcanzar con su elaboración.
- 2) **Fundamentación:** Se justificará la necesidad de su elaboración, sus antecedentes, entre otros aspectos.
- 3) **Estructura:** Se señalarán los elementos que intervienen en la misma y sus relaciones, se precisa cómo se relacionan los aspectos del aparato cognitivo con los del instrumental así como la forma en que se combinan los métodos, procedimientos y técnicas.
- 4) **Etapas:** Se explica cómo opera la misma en la práctica y cuál es la secuencia lógica que se recomienda seguir para alcanzar el objetivo previsto. En este sentido se enumeran los pasos que debe seguirse para la aplicación de los métodos, procedimientos, técnicas y medios y sus correspondientes descripciones. Resulta conveniente agrupar los mismos en las diferentes fases u organización, planificación, ejecución, control y evaluación.

3.1.1 Fundamentación de la metodología basada en el análisis textual.

La propuesta tiene sus fundamentos en ciencias como la Filosofía, Sociología, Psicología, Lingüística, Pedagogía, Didáctica, y la didáctica de la lengua, las cuales permiten la sustentación teórica y metodológica de la metodología que se propone. Se asume la concepción histórico-cultural y el análisis textual como base en el desarrollo del trabajo.

La metodología que se propone perfecciona la didáctica de la lengua materna para el tratamiento del proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico en el Plan D de la carrera Educación Primaria, con lo cual se transita de una didáctica de la lengua tradicional a una didáctica de la lengua desarrolladora, al redimensionar la concepción del actual proceso de análisis textual, es decir, puesto en función de la

comunicación plena de los alumnos a través del discurso al analizarse el texto en su macroestructura semántica y formal y teniéndose en cuenta sus respectivas dimensiones, todo lo cual contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes y al desarrollo de los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos lingüísticos y sociales.

La metodología propone un proceso de comprensión, análisis y construcción del himno como texto literario lírico basado en el análisis textual que nunca antes se ha aplicado en la didáctica de la lengua en este año, y se contribuye asimismo al desarrollo de la noesis y la semiosis de los alumnos de manera dialéctica, atendiendo a sus potencialidades psicopedagógicas y a los contextos donde se desenvuelven, contribuye además al desarrollo de su personalidad y a su formación general integral. Los principales fundamentos en los que se sustenta esta metodología son los siguientes:

Desde el punto de vista filosófico, se asume la dialéctica materialista como metodología general de la ciencia que manifiesta de manera inobjetable la relación dialéctica de las categorías forma-contenido, fenómeno-esencia y otras. En el proceso de análisis del texto resulta imprescindible el análisis de estos pares dialécticos, pues constituyen fundamentos imprescindibles para la comprensión de dicho proceso.

El enfoque tradicional del proceso de análisis textual sobrevalora el carácter estructural del proceso, su aspecto formal, determinándose como punto de partida el análisis de la forma del texto antes que su análisis semántico, lo principal es el estudio de la macroestructura semántica del texto, sus niveles constructivos en el plano de la coherencia semántica frente a la coherencia formal, pues es el contenido (la coherencia) quien determina en el proceso comunicativo, sin subvalorar la importancia de la forma (cohesión).

Al aplicarse esta metodología se aprecia que las categorías contenido-forma manifiestan su indisoluble solución en los procesos de comprender y producir significados, a partir de los cuales se contribuye a que el estudiante desarrolle un análisis de las estructuras para descubrir su funcionalidad. "El análisis formal y reflexivo se subordina a la significación y, de acuerdo con la interrelación sujeto-objeto-sujeto y sujeto--sujeto, adquiere su verdadero sentido al profundizar en cómo se capta y cómo se construye a partir de una situación comunicativa. (Roméu, 2007:132)

Como fundamento sociológico la metodología que se propone asume los principios en los que se sustenta la Sociología de la Educación, y es por ello que resulta indispensable establecer el papel que desempeña el proceso de socialización del educando, tanto dentro como fuera de la universidad, insertado siempre en un determinado proceso educativo, que sea capaz de contribuir a la formación integral de su personalidad, la cual debe ser una manifestación y resultado de su proceso de socialización, de sus relaciones sociales; personalidad que debe reflejarse como una colectividad individual. La metodología que se propone debe contribuir al logro de la unidad dialéctica entre la socialización y la individualización, a través del trabajo en el grupo, la carrera, y el colectivo de año y demás agentes educativos.

La metodología también tiene en cuenta la relación que se establece entre alumno–alumno, alumno–profesor, y entre estos y el grupo en general al considerar las particularidades de dicha relación en el proceso de análisis del himno como texto literario lírico con carácter patriótico, sus características semánticas y pragmáticas, pues determinan no solo en su formación cognitiva y procedimental, sino fundamentalmente en las actitudinales. La metodología forma conciencia, responsabilidad y actitudes ante la vida, no solo en el plano cognitivo, sino además afectivo.

Los fundamentos psicológicos que sustentan la metodología se basan en las ideas desarrolladas por la escuela histórico-cultural de Vigotski y sus seguidores, y una idea básica en esta dirección lo constituye la teoría acerca de las funciones psíquicas superiores. El concepto de internalización constituye un concepto clave en la teoría vigotskiana acerca del desarrollo de las funciones superiores en el sujeto, que en la actualidad sirve de fundamento teórico a los estudios de la lingüística textual y a los procesos de comprensión, análisis y producción de significados en la enseñanza de la lengua. La metodología que se propone contribuye por una parte al desarrollo del pensamiento y del lenguaje de los estudiantes de 2do año de la carrera de Educación Primaria al interactuar estos con otros agentes socializadores en el proceso pedagógico y comunicativo, y por la otra, al proceso de internalización de las habilidades cognitivas y procedimentales del himno como texto literario lírico donde el lenguaje es analizado como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo

interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo.

En el análisis de cada himno el profesor “debe conducir un proceso que verdaderamente instruya, eduque y desarrolle, y debe servir de catalizador de cada transformación fijada”, (Granados, 2007:68) y es quien le debe propiciar a sus alumnos los niveles de ayuda necesarios para que trasciendan a estadios superiores, lo que conduce al reconocimiento de la necesaria unidad que debe existir entre la situación social del desarrollo que debe crear y la zona de desarrollo próximo, para tenerla en cuenta, estimularla y promover la creatividad, (Barrera, 2009:71) y donde la actividad desempeña un papel determinante, específicamente la actividad de aprendizaje de los alumnos a través de las diferentes situaciones comunicativas creadas por el docente con una determinada intención y finalidad comunicativa.

Desde el punto de vista lingüístico la metodología propuesta aporta la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo, y que lo define como medio esencial de cognición y comunicación social, lo que pone de manifiesto su dos funciones esenciales: la noética o cognitiva, y la semiótica o comunicativa, y se sustenta en el tratamiento del discurso al analizarse el himno como texto literario lírico con carácter patriótico, lo cual significa superar el punto de vista tradicional que hoy en día caracteriza la didáctica de la lengua en este año, y trascender a “actos de habla propiamente dicho, en un contexto de comunicación determinado, en el que se concretan la comprensión y producción de significados”. (Barrera, 2009:74)

La metodología se sustenta en la consideración del lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo. El estudio del lenguaje como una de las funciones psíquicas superiores, y sus dos funciones básicas (noética y semiótica), fundamentan la metodología propuesta al considerar el discurso como la finalidad principal del proceso comunicativo en el que se favorece el desarrollo de los procesos de comprensión y construcción textual.

La metodología se sustenta asimismo en la concepción de la cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico,

fundamento que exige el tratamiento de situaciones comunicativas variadas y en diferentes contextos, las cuales deben contribuir a que los estudiantes puedan formarse con una cultura general integral a través del empleo correcto de la lengua materna y de una manifestación discursiva de la realidad, revelando la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.

Desde el punto de vista pedagógico la metodología se fundamenta en la necesidad de planificar el tratamiento del análisis textual con una organización y dirección del proceso educativo, conscientemente organizado y dirigido, que sea capaz de desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes acorde con sus potencialidades psicológicas. Este proceso educativo debe favorecer la formación integral de la personalidad de los alumnos, donde se combinan coherentemente lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador; debe estar dirigido a la formación del hombre, proyecto social e ideal de la Pedagogía. El proceso educativo no puede concebirse como algo abstracto y general, sino como un proceso extraordinariamente conjugado con los objetivos y las tareas que dimanen de las necesidades sociales concretas en las cuales transcurre.

La metodología que se propone propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general y el porqué y el para qué se educa al hombre, aplicándose para ello el método dialéctico materialista. La formación integral de los alumnos es la meta principal de la propuesta; formar en ellos una competencia comunicativa que tribute al desarrollo integral de la personalidad del individuo, desde los puntos de vista cognitivo, afectivo-emocional y creativo, como resultado de su interacción en el contexto sociocultural. (Roméu, 2007:33)

Como fundamento didáctico la metodología asume la concepción de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, como fundamento teórico-metodológico de la escuela cubana, el cual garantiza en el individuo, según Castellanos "la apropiación activa y creadora de la cultura, favoreciendo el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social, a partir de tres criterios básicos: garantizar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo; garantizar el tránsito

progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, y desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida”. (Castellanos, 2001:16)

En el proceso enseñanza-aprendizaje el tratamiento de las categorías didácticas desempeña un papel fundamental al planificar el docente el proceso de análisis textual del himno con un fin eminentemente comunicativo en los procesos de análisis de su macroestructura semántica y formal, así como sus dimensiones textuales, y para ello debe lograr una integración de todos los elementos del proceso, desde la concepción de los objetivos hasta la evaluación de manera lógica y coherente que permita el cumplimiento del objetivo trazado. La aplicación de cada una de las categorías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico debe estar en función del desarrollo de habilidades comunicativas de los alumnos, y principalmente de los procesos de comprensión y construcción textual en diferentes contextos lingüísticos y socioculturales, contextos que posibilitan el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, principalmente con las asignaturas de Historia, Psicología y otras que se imparten en el año, para la realización de determinadas actividades y tareas docentes, que siempre contribuyen a su formación educativa integral.

La metodología se sustenta en fundamentos de la didáctica de la lengua que resultan claves para su comprensión y aplicación, y uno de los esenciales consiste en que centra su atención en el texto y en los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados en diferentes contextos, considerándolos como componentes funcionales de la clase. (Roméu, 1992) Resulta determinante este criterio, porque el tratamiento textual del himno es el que garantiza el desarrollo de su comprensión de manera plena y eficaz, superando los enfoques y métodos que tradicionalmente han analizado el himno desde posiciones tradicionales. Es un postulado basado en el enfoque histórico cultural de Vigotski, y en los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora.

A partir de esta consideración otro fundamento didáctico muy importante consiste en que el análisis del himno debe centrarse en el tratamiento de la competencia comunicativa. La metodología que se propone favorece el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, y el nuevo análisis se basa en criterios de la lingüística textual, tanto desde el punto de vista cognitivo como afectivo.

Otro fundamento clave es que la metodología se sustenta en los postulados de la teoría histórico-cultural y en los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora, que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones, cuyos aportes le han permitido también a la didáctica de la lengua perfeccionar sus componentes didácticos y renovar sus métodos y procedimientos para convertirse en una didáctica desarrolladora. Con una didáctica tradicional no es posible alcanzar un desarrollo efectivo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Un aprendizaje desarrollador solo se alcanza a partir de la aplicación de una didáctica de la lengua desarrolladora, y con procedimientos analíticos que lo favorezcan.

Los anteriores fundamentos facilitan la concepción de la metodología que se propone y su aplicación en el proceso de análisis del himno como texto literario lírico con carácter patriótico. Estos fundamentos le han permitido a esta autora concebir el proceso de análisis del himno con una nueva visión: como un proceso cognitivo y comunicativo complejo en el que se manifiesta la unidad entre la noesis y la semiosis.

3.2 Principios que rigen la metodología.

Los principios en los que se fundamenta esta metodología forman una unidad dialéctica, y en su concepción se establece una relación recíproca. Se tuvieron en cuenta los siguientes principios:

❖ La unidad del pensamiento y el lenguaje en el proceso de análisis textual.

Esta unidad pone de relieve las funciones noética y semiótica del lenguaje al participar en la construcción del pensamiento verbal (noesis) y su transmisión (semiosis) mediante diferentes códigos y contextos (Roméu, Vigotski, Van Dijk) favoreciéndose el desarrollo de la comprensión y la producción de significados en la clase de lengua materna en el 2do año de la carrera Educación Primaria, con lo cual se contribuye a la formación y desarrollo integral de la personalidad de los alumnos.

❖ El tratamiento del discurso como forma comunicativa fundamental.

La consideración del discurso como forma comunicativa fundamental exige el uso del texto como la vía principal para el desarrollo de las habilidades comunicativas principales: escuchar-hablar, leer-escribir en el proceso comunicativo y pedagógico (Roméu, Vigotski, Van Dijk), contribuyéndose al desarrollo de los procesos de comprensión y producción de significados.

❖ **El carácter contextualizado del tratamiento del himno.**

El análisis de los himnos debe estar siempre contextualizado (Roméu, Vigotski, Van Dijk), y ello significa que siempre debe establecerse una relación lógica y coherente entre el texto tratado y los diferentes contextos, en los que se desarrollan las situaciones comunicativas.

❖ **Principio de la sistematización.**

Este principio demuestra la relación lógica entre el plano cognitivo y el instrumental que estructura la metodología, de igual forma su flexibilidad, sin perder su esencia de sistema, enriqueciendo las diferentes condiciones educativas a las que se enfrenta el educador.

❖ **Carácter desarrollador de la enseñanza.**

Propicia e impulsa el conocimiento y desarrollo integral de los estudiantes.

❖ **La unidad entre lo afectivo y lo cognitivo.**

Esta unidad se refleja en el tratamiento y análisis de los diferentes tipos de himnos como texto literario con carácter patriótico, y como postulado del enfoque histórico-cultural.

❖ **El papel de lo afectivo como fundamento de la clase universitaria actual.**

Se insiste en la formación de la esfera afectiva del estudiante (formación de valores patrióticos) y su incidencia en la formación profesional de los estudiantes de carreras pedagógicas, específicamente de la Educación Primaria.

❖ **Vinculación de lo instructivo y lo educativo, lo afectivo y lo cognitivo, y la aplicación del principio de la interdisciplinariedad.**

Esta vinculación se logra a partir del trabajo interdisciplinario entre la lengua materna y demás disciplinas.

❖ **El enfoque histórico-cultural.**

Se ajusta a las condiciones objetivas del grupo y de los estudiantes en su formación integral y patriótica.

❖ **La comunicación como un proceso significativo y desarrollador.**

Posibilita el desarrollo de habilidades comunicativas relacionadas con el proceso de comprensión, análisis y construcción de textos literarios con carácter patriótico en los

que se enfatiza en la significación de los contextos históricos y sociales de los himnos trabajados.

3.3 Características de la metodología.

La metodología se caracteriza por:

- Su carácter procesal, por la naturaleza del objeto que se modela.
- Su carácter sistémico, porque revela componentes y relaciones de la metodología que posibilitan la aparición de nuevas cualidades del proceso de análisis de textos literarios líricos.
- Su carácter flexible, en la medida en que se reconoce la necesidad de que el docente emplee diversos medios y códigos para la creación de las situaciones comunicativas que favorezcan el análisis semántico, pragmático y sintáctico del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.
- Su carácter contextualizado, al tenerse en cuenta que el empleo de la lengua materna por parte de los estudiantes de 2do año de la carrera Educación Primaria se desarrolla siempre en un determinado contexto lingüístico o sociocultural.
- Su carácter dinámico, dado por la actividad ágil y consciente del docente en el empleo de los recursos más eficaces para desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas necesarias e imprescindibles para su vida como escolar y maestro en la enseñanza primaria.
- Su carácter integrador, dado por la unidad interna entre los componentes de la didáctica de lengua materna y el análisis textual.

A continuación se presentan los componentes de la metodología que se propone.

3.4 Presentación de la metodología.

Para la elaboración de la metodología para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico se han tenido en cuenta las ideas de De Armas, quien señala que "...En su condición de proceso la metodología requiere de la explicación de cómo opera la misma en la práctica, cómo se combinan los métodos, procedimientos, medios y técnicas, cómo se tienen en cuenta los requerimientos en el desarrollo del proceso y los pasos que se siguen para alcanzar los objetivos propuestos". (De Armas, 2011:15) La metodología que se propone tiene una

significación práctica y constituye un producto científico pedagógico que tiene como fin garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la didáctica de la lengua en sentido general, y en lo particular, transitar de una didáctica del texto tradicional a una didáctica del texto desarrolladora.

3.4.1 Objetivo de la metodología.

El objetivo general es contribuir al desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del texto literario lírico con carácter patriótico en la asignatura Perfeccionamiento de la expresión escrita basado en un análisis textual, con el fin de lograr una didáctica de la lengua materna desarrolladora en el 2do año del Plan D de la carrera Educación Primaria en la UCPPR, atendiendo a las potencialidades psicopedagógicas de los estudiantes y al contexto en que se desenvuelven.

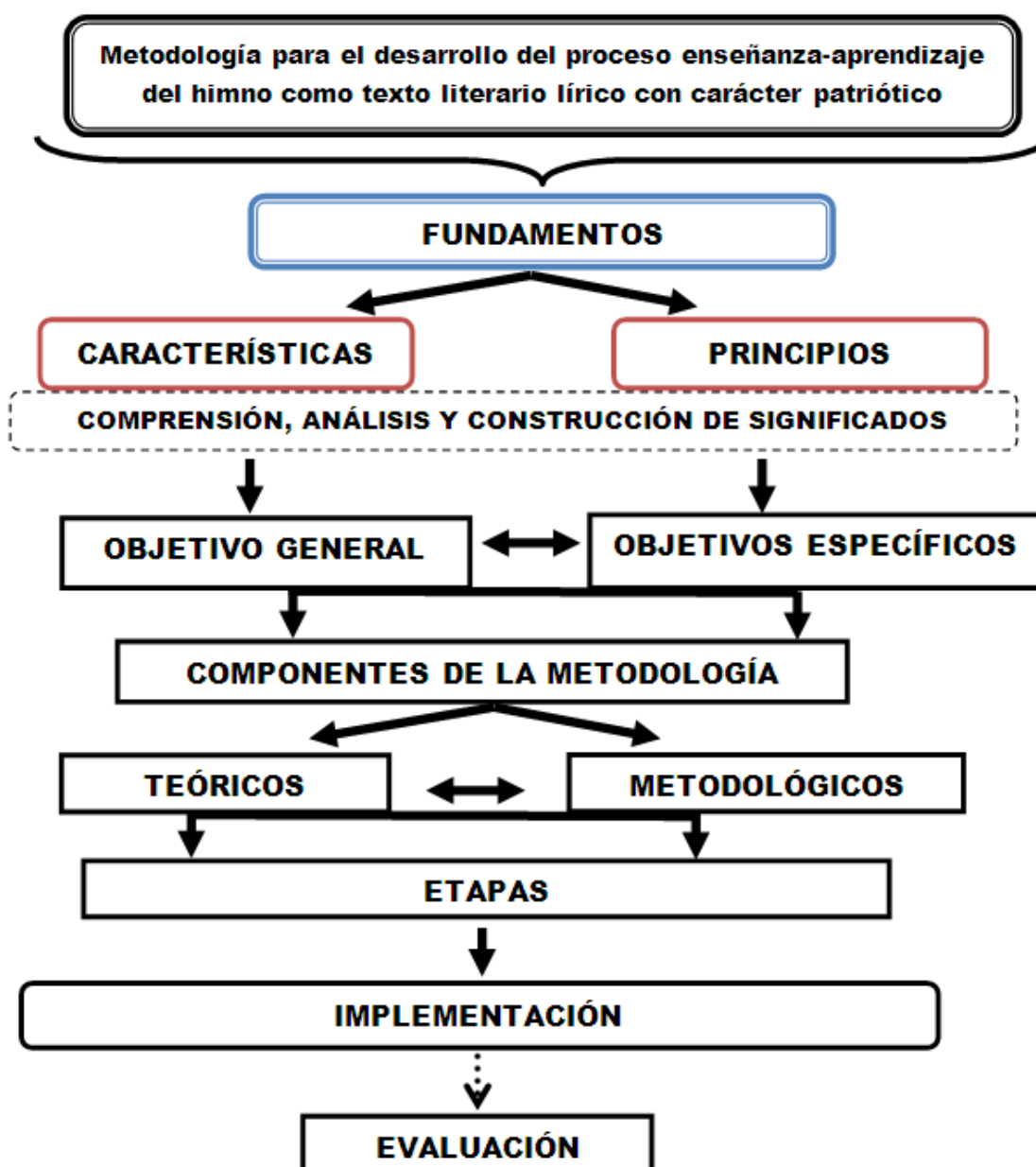
Específicamente debe contribuir a:

- Concebir una didáctica de la lengua materna desarrolladora en el 2do año del Plan D de la carrera Educación Primaria en la UCPPR, con el fin de lograr un proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador, que permita una competencia comunicativa de los alumnos.
- Aplicar una didáctica del texto desarrolladora que propicie los procesos de comprensión, análisis y construcción textual de himnos en el 2do año del Plan D de la carrera Educación Primaria.

La definición esencial con la que opera la metodología propuesta es la de didáctica desarrolladora del texto literario lírico con carácter patriótico. Esta metodología modifica los componentes didácticos del proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en el 2do año del Plan D de la carrera Educación Primaria y se propone el empleo de un algoritmo, que perfecciona el proceso tradicional de la didáctica del texto literario por una didáctica del texto literario desarrolladora, basada en el análisis textual discursivo atendiéndose a la superestructura semántica y formal del texto, a sus dimensiones textuales, a las potencialidades psicopedagógicas de los estudiantes y al contexto sociocultural en que estos se desarrollan.

3.4.2 Propuesta del esquema de la metodología.

La metodología que se propone se ha esquematizado atendiéndose a los componentes que señala De Armas (2011), a los componentes teórico y estructural que explican los Dres Rogelio Bermúdez y Maricela Rodríguez (1996) y al proceso de implementación en diferentes etapas como exige este tipo de metodología con significación práctica. La metodología propuesta se ha esquematizado de esta manera:



3.4.2.1 Componentes de la metodología.

El esquema anterior refleja la relación de los componentes de la metodología para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador en el 2do año Plan D de la carrera Educación Primaria en la asignatura Perfeccionamiento de la expresión escrita.

La metodología se explica a través del tratamiento de los siguientes componentes:

1. Aparato teórico o cognitivo: cuerpo categorial (incluye categorías y conceptos)
2. Aparato instrumental: leyes, principios, requerimiento.

Estos componentes tienen en cuenta el desarrollo de las macrohabilidades comunicativas escuchar-hablar, leer-escribir en diferentes contextos lingüísticos y sociales.

El componente teórico está determinado por aquellos elementos cognitivos fundamentales, que todo estudiante de 2do año del Plan D de la carrera Educación Primaria debe conocer y aplicar en las clases de esta asignatura, con el fin de lograr una didáctica de la lengua desarrolladora y un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. En este componente teórico se hallan las principales categorías y conceptos de la didáctica del texto literario lírico con carácter patriótico.

3.4.2.2 El componente teórico.

El componente teórico de la metodología está estructurado por el cuerpo categorial siguiente:

a. Las categorías:

- Texto.
- Discurso.
- Contexto.
- Análisis lingüístico.
- Análisis literario del himno.

Las categorías principales constituyen la base conceptual del proceso de aprendizaje del himno y “son resultados del tránsito por los diferentes enfoques de la enseñanza de la lengua, que asume el texto como un objeto complejo, según el cual este se revela como una integridad de contenido y forma, condicionado por el contexto en el que se significa”. (Roméu, 2007:125) Esta base constituye los fundamentos principales para la

comprensión del himno como texto literario lírico con carácter patriótico con un fin eminentemente comunicativo, según Roméu (2007), Van Dijk (2009), Barrera (2009) y Darías (2010).

b. Los conceptos:

- Niveles constructivos del texto.
- Coherencia semántica y coherencia formal.
- Didáctica de la lengua.
- Didáctica de la literatura.
- Didáctica desarrolladora de la lengua y la literatura.
- Zona de desarrollo próximo.
- Unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo volitivo

El componente teórico se sustenta en la teoría dialéctica materialista, y en los fundamentos de la teoría histórico-cultural de Vigotski y sus seguidores, que explican la didáctica de la lengua materna como un proceso cognitivo y comunicativo complejo, en el que se manifiesta la unidad entre la noesis y la semiosis, dependiente del contexto sociocultural donde se desarrollan los alumnos. Esta base constituye los fundamentos principales para la comprensión del himno como texto literario lírico con carácter patriótico con un fin eminentemente comunicativo.

3.4.2.3 El componente metodológico.

El componente metodológico está constituido por un conjunto de acciones y procedimientos que conforman un algoritmo lógico y coherente, que contribuye al desarrollo en los estudiantes de las principales habilidades comunicativas en diferentes contextos. Este algoritmo favorece que los alumnos desarrollen conocimientos y habilidades comunicativas básicas para comprender, analizar y producir significados, y se fundamenta en la superestructura esquemática del texto, que incluye:

a. La macroestructura semántica (y sus respectivos niveles constructivos y de análisis):

- Tema.
- Subtema.

- Proposiciones temáticas.
- Conceptos.

b. La macroestructura formal del texto literario. Incluye los niveles correspondientes:

- Texto.
- Estrofas.
- Versos.
- Sintagmas.

Esta macroestructura semántica y formal aplicada al análisis del texto literario se relaciona estrechamente con las tres dimensiones del texto:

- Semántica.
- Pragmática.
- Sintáctica)

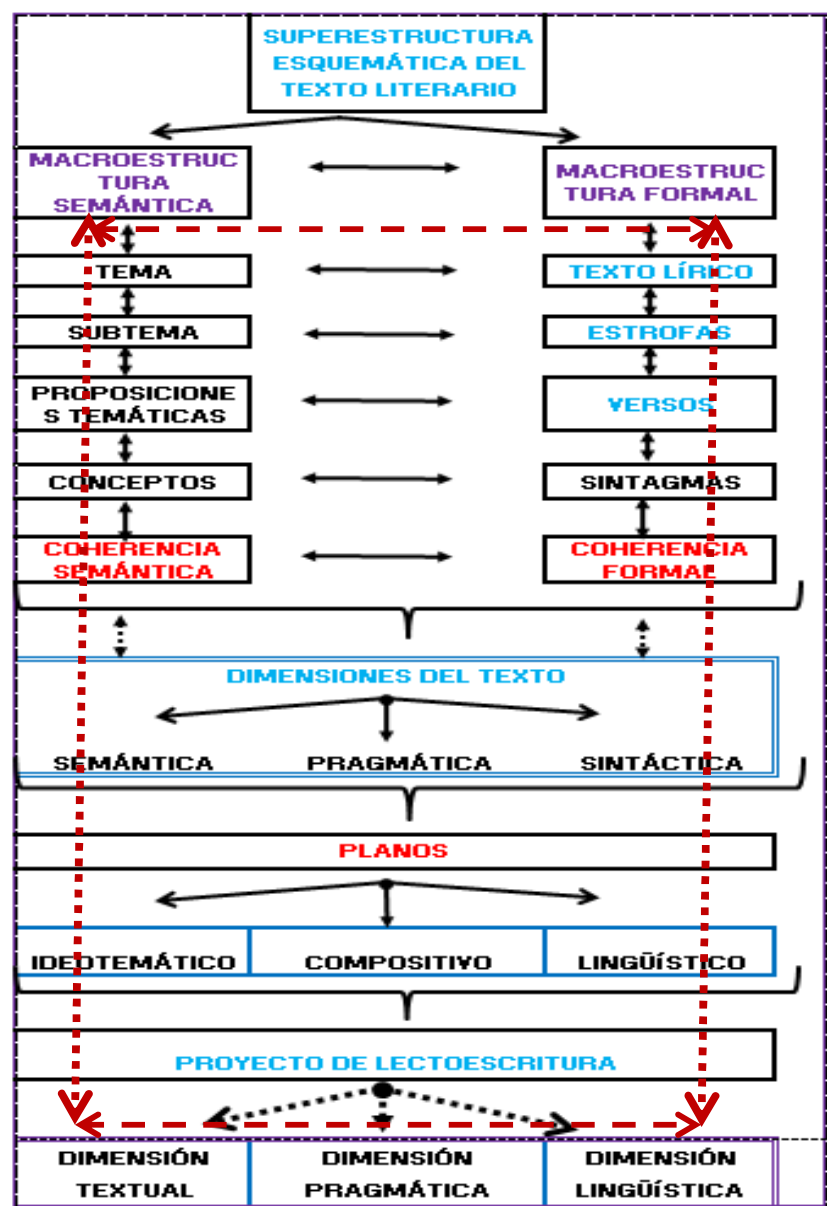
Además con los tres planos de estudio del texto literario:

- El plano ideotemático.
- El plano compositivo.
- El plano lingüístico.

La aplicación de un análisis textual en las clases de lengua materna en la asignatura Perfeccionamiento de la expresión escrita en el 2do año del Plan D de la carrera Educación Primaria exige necesariamente que al tratarse el himno como texto literario lírico con carácter patriótico se transite de una didáctica de la lengua y la literatura tradicional hacia una didáctica de la lengua y la literatura desarrolladora, y de una didáctica del texto normativa y estructuralista hacia una didáctica del texto desarrolladora.

El tratamiento del himno como texto literario lírico con carácter patriótico debe desarrollarse a través de discursos lógicos y coherentes, atendiéndose a sus niveles constructivos, tanto en la macroestructura semántica como formal, todo lo cual contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, principalmente desde el punto de vista semántico, pragmático y sintáctico. El desarrollo de estas habilidades debe tributar asimismo a una competencia comunicativa de los alumnos, para que al concluir el 2do año puedan demostrar conocimientos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

El componente metodológico está constituido por un algoritmo lógico y coherente, fundamentado en los procesos de análisis y síntesis de los niveles constructivos del texto (en la coherencia semántica y formal del texto) que permitan el análisis de las dimensiones semántica, pragmática y sintáctica del himno como texto literario lírico. Este algoritmo se ha concebido a partir de la aplicación de una didáctica del texto desarrolladora en la asignatura Perfeccionamiento de la expresión escrita en el 2do año del Plan D de la carrera Educación Primaria, y se ha modelado de la siguiente forma:



En la interrelación de lo lingüístico y lo literario al analizarse el texto literario, que incluye asimismo al texto lírico con carácter patriótico, se establece como novedoso en esta metodología la estrecha relación con las dimensiones del texto literario escrito (textual, pragmática, lingüística) aplicadas en el proyecto de Lectoescritura, el cual se desarrolla actualmente en todos los grupos de la formación inicial del Plan D en la facultad Educación Infantil, pues esta investigación constituye una tarea investigativa de este proyecto investigativo institucional.

3.5 Etapas de implementación de la metodología.

La metodología concebida se implementó en tres etapas:

- a. Etapa de la planificación.
 - b. Etapa de ejecución.
 - c. Etapa de control.
- La etapa de planificación se desarrolló al inicio del semestre del curso escolar 2012-2013 cuando se decidió por la dirección de la carrera Educación Primaria desarrollar en el 2do año del Plan D el programa de Perfeccionamiento de la expresión escrita, dados los resultados alcanzados en el diagnóstico aplicado por el proyecto de Lectoescritura. En esta primera etapa se aplicó un test inicial en el que se diagnosticó el estado actual del proceso de aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes de 2do año CD de la carrera Educación Primaria, y se pudieron precisar los principales resultados alcanzados en este diagnóstico. Con los resultados alcanzados en este primer test fue posible llegar a la consideración con precisión de que este grupo

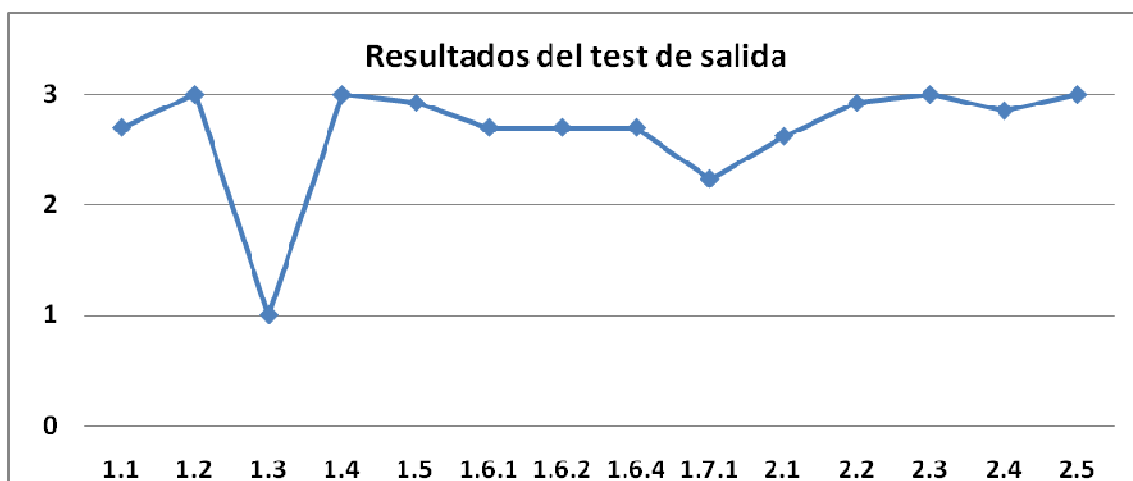
realmente necesitaba una metodología que contribuyera a un aprendizaje desarrollador en este tipo de texto.

- La etapa de ejecución se inició una vez concebida la metodología y su implementación en el grupo de 2do año del Plan D de la carrera Educación Primaria. Para ello fue necesario hacer un estudio de su aparato cognitivo (cuerpo categorial y legal) y su aparato instrumental (métodos, procedimientos, técnicas y medios) que se debían utilizar para obtener los conocimientos relacionados con el himno como texto literario lírico. En esta fase fue necesario concebir un sistema de clases en el que se debía aplicar una metodología basada en el análisis textual con un nuevo algoritmo metodológico para explicar y demostrar la superestructura esquemática del texto atendiéndose a su superestructura semántica y formal, de manera tal que en el tratamiento de cada himno trabajado se lograra el análisis de sus tres dimensiones: semántica, pragmática y sintáctica. En esta última se debía tener en cuenta que los estudiantes ya habían recibido los conocimientos sobre Fonética y Fonología Españolas, pero que aún no han recibido Gramática Española ni temas relacionados con Lexicología Española. El algoritmo concebido debía responder a estas condiciones pedagógicas del grupo.
- La fase de control de la metodología se aplicó al finalizar el semestre y después de haberse trabajado cinco himnos diferentes; una muestra de estas clases se encuentra en el anexo # 9. Los resultados alcanzados en esta fase de control se explican en el epígrafe siguiente.

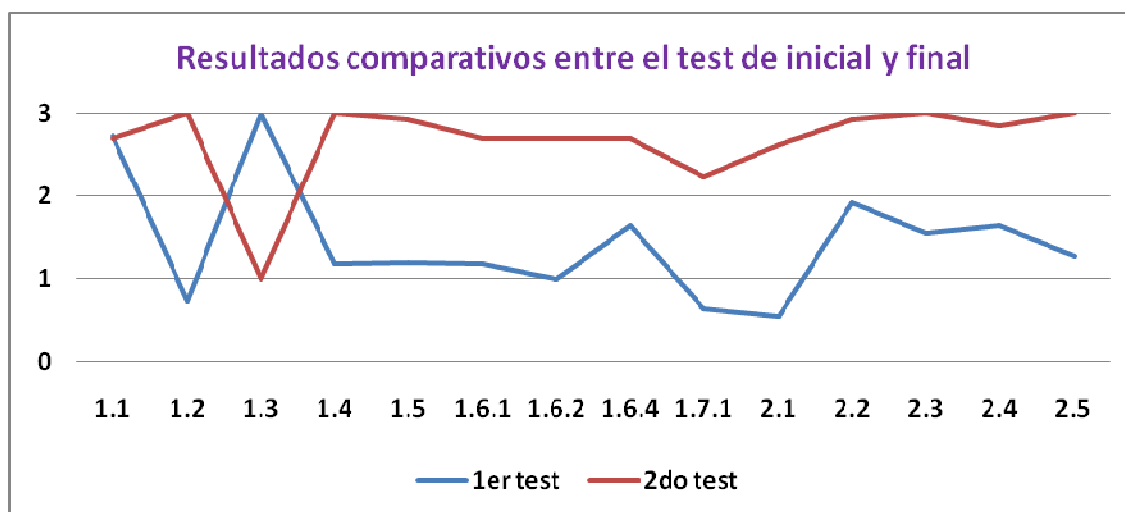
4. Determinación de la efectividad de la metodología aplicada.

Una vez aplicada la metodología basada en el análisis textual con el fin de alcanzar un aprendizaje desarrollador del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en los estudiantes se mide al final del semestre la efectividad de su implementación, atendiéndose a las dos dimensiones y sus respectivos indicadores, y se aplica un test final (anexo # 10). Todos los resultados alcanzados se reflejan en la tabla del anexo #11.

Como se observa en el gráfico siguiente todos los indicadores alcanzan un alto desarrollo de conocimientos por parte de los estudiantes, excepto el 1.3 correspondiente al autor del himno de la Alfabetización.



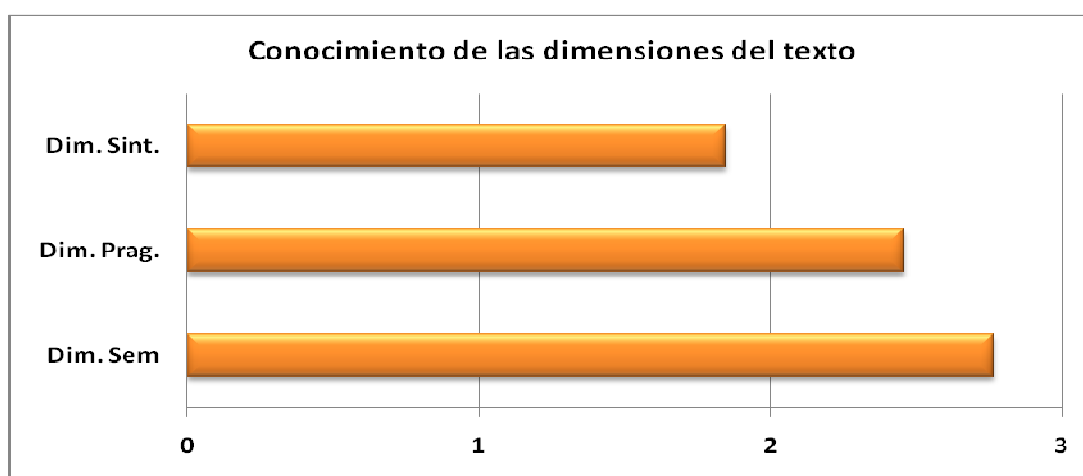
Otro indicador (1.7.1) con un desarrollo medio es el relacionado con el registro del texto que debieron escribir como actividad final. Si se comparan los resultados alcanzados entre los test de entrada y salida se observa la efectividad alcanzada al aplicarse la metodología, como se aprecia en el siguiente gráfico:



Solo en el indicador 1.3 (conocimiento del autor del texto) no se logra desarrollo. En el primer test se analizó el Himno Nacional y todos los estudiantes conocían su autor (Perucho Figueredo), en el test de salida se analizó el himno de la Alfabetización y su

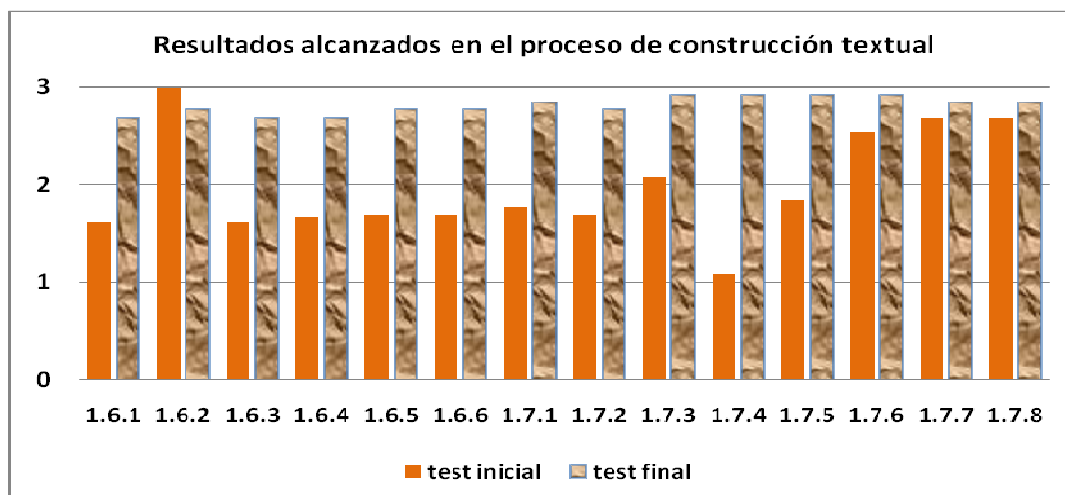
autor no era muy conocido (Eduardo Saborit). El resto de los indicadores alcanza un desarrollo alto en el sistema de conocimientos de estos estudiantes.

En el segundo test se midió el conocimiento y habilidades que se habían desarrollado en relación con el tratamiento de las dimensiones del texto: semántica, pragmática y sintáctica, contenido del programa para el Tema II. Este contenido se insertó en el segundo test y los resultados alcanzados se muestran en el siguiente gráfico:



Como se observa la dimensión semántica, relacionado con el mensaje o intención comunicativa que se brinda en el texto alcanza el mayor desarrollo, mientras que la dimensión sintáctica, en la que miden los conocimientos relacionados con contenidos fonológicos (trabajados en el primer semestre del curso escolar), lexicales y gramaticales también alcanzan un desarrollo no tan alto y es comprensible, porque a pesar de que se ejercitaron en clases son contenidos que teóricamente aún no se han trabajado, pues los de Gramática Española los reciben en tercer año y los lexicales no están programados en el currículo de base, lo cual demuestra que se deben planificar en el curriculum propio.

En relación con el desarrollo alcanzado en el proceso de construcción textual después de aplicada la metodología, tanto en la dimensión cognitiva semántica como en la cognitiva formal, y al compararse con el desarrollo logrado en el test inicial, se puede llegar a las siguientes consideraciones, según gráfico siguiente:



- a. En la mayoría de los indicadores se alcanza un aprendizaje superior en ambas dimensiones.
- b. Solo en el indicador 1.6.2 (relacionado con la correcta distribución de los subtemas del texto) no se logra superar los valores alcanzados en el test inicial, aunque son altos también en el test final.
- c. La metodología aplicada logró desarrollar en el grupo de estudiantes un aprendizaje efectivo de los himnos como textos literarios.
- d. Queda demostrado que la metodología concebida y aplicada ha sido efectiva y factible, pues se logró el objetivo de perfeccionar el proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico al impartirse la asignatura Perfeccionamiento de la Expresión Escrita en el 2do año del Curso Diurno de la Carrera Educación Primaria.

4.1 Conclusiones parciales:

La metodología propuesta para el desarrollo del himno como texto literario lírico con carácter patriótico se ha elaborado teniendo en cuenta todos los requerimientos que se exigen para este tipo de producto. Su estructura es coherente y se sustenta en sólidos fundamentos que garantizan su científicidad y su concepción, basada en una didáctica desarrolladora que contribuye a su vez a un aprendizaje desarrollador.

El pre-experimento desarrollado en el grupo ha demostrado la efectividad y la factibilidad de la metodología propuesta, así como el logro de un aprendizaje desarrollador en cada uno de los himnos trabajados en clases.

CONCLUSIONES:

1. Los principales referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso enseñanza-aprendizaje del himno como texto literario lírico con carácter patriótico en la formación académica universitaria pedagógica radican en la concepción dialéctica de los procesos de enseñanza y aprendizaje con un carácter desarrollador, así como en la concepción de una didáctica desarrolladora que tribute a un proceso de aprendizaje desarrollador, en el que el estudiante debe aplicar procedimientos que le permitan aprender a aprender y aprender a enseñar, y donde se garantice que pueda desarrollar compromisos y valores que lo conviertan en un mejor estudiante, un mejor revolucionario, un mejor maestro de la Educación Primaria.
2. El conocimiento sobre el himno como texto literario lírico que poseen los estudiantes al aplicarse el test inicial es realmente bajo, pues tanto en la dimensión cognitiva como afectiva los valores alcanzados no sobrepasan los índices de 1,4 según la escala aplicada. Solo en la construcción textual los estudiantes demuestran un desarrollo alto en la dimensión cognitiva semántica, aunque se manifiestan dificultades principalmente en la cognitiva formal. Estos resultados se corresponden en cierta medida con los resultados aportados por los docentes de la Carrera, pues solo los de Lengua Española e Historia poseen un alto conocimiento del himno como texto literario lírico con carácter patriótico.
3. La metodología con significación práctica aportada en esta investigación para el desarrollo del himno como texto literario lírico con carácter patriótico ha demostrado su efectividad y factibilidad para el desarrollo de conocimientos y sentimientos en los estudiantes del 2do año del Curso Diurno de la Educación Primaria, pues su concepción y aplicación han cumplido los objetivos trazados de manera fehaciente.
4. La validación desarrollada a través de un pre-experimento ha demostrado la efectividad y factibilidad de la metodología aplicada en este grupo de estudiantes, pues los resultados al concluir el semestre han demostrado un alto desarrollo no solo de conocimientos, sino además de sentimientos y compromisos hacia la carrera, la enseñanza primaria y la Revolución.

RECOMENDACIONES:

1. Socializar el estudio desarrollado en el colectivo pedagógico del 2do año de la Carrera de Educación Primaria con el fin de dar a conocer los resultados de la investigación desarrollada, tanto desde el punto de vista teórico como metodológico.
2. Desarrollar una actividad metodológica a nivel de disciplina de Estudios Lingüísticos y de carrera Educación Primaria para demostrar la efectividad de la metodología aplicada y para que pueda ser introducida en otros años de la Carrera.

BIBLIOGRAFÍA:

- Addine Fernández, F. et al. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico, en Compendio de Pedagogía. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
- Arias, G. (1979). La formación y desarrollo de motivos para el estudio y su dirección pedagógica. En Seminario Nacional a dirigentes y metodólogos. La Habana.
- Akudovich, S.A. (2004). Fundamentos del proceso de diagnóstico de la zona de desarrollo próximo de los alumnos con retraso mental leve en el contexto del diagnóstico escolar. Tesis de Grado.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). Didáctica: la escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba.
- Barrera Jiménez, A.D (2009). Modelo didáctico para el desarrollo del proceso de comprensión-construcción textual como agente motivador de aprendizaje, en el 1er año intensivo de las carreras de Formación de Profesores para Preuniversitario de la UCPRMM, de Pinar del Río. Tesis de doctorado.
- Bermúdez Sarguera, R. et al. (1996). Teoría y metodología del aprendizaje, La Habana, ed. Pueblo y Educación.
- Bravo Salvador, M. (2003). Alternativa metodológica para concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, en la educación de escolares sordos del segundo ciclo. Tesis de doctorado. ICCP. Ciudad de la Habana.
- Cala Peguero, T.Y. (2008). Estrategias de aprendizaje. Una metodología para su diagnóstico en la secundaria básica. Tesis de doctorado. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Capote, M. (2009). Los aportes teóricos o prácticos que se pueden ofrecer en una investigación educacional. Material en disco.
- Casado Velarde, M. (1993). Introducción a la gramática del texto del español. Material en disco.
- Castellano Simons, B. (2001). El aprendizaje desarrollador y sus dimensiones. Material en disco.
- Castellanos, D. (2002). Enseñar y aprender en la escuela.
- Castellanos, D. et al. (2002). La didáctica desarrolladora y el aprendizaje desarrollador, en Aprender y Enseñar en la Escuela. IPLAC. Material en disco.
- Castillo Ballén, M.J. (1999). El proceso de lectura y escritura en la evaluación por competencias en lenguaje. Material en disco.
- Castillo Rocubert, N. (2005). Metodología para la Educación de la Sexualidad de los Adolescentes en el contexto de las Actividades Extradocentes del nuevo Modelo Educativo de Secundaria Básica. Tesis de Grado. Material en disco.
- Conill Armenteros, J.A. (2005). Alternativa metodológica para potenciar la preparación del personal docente en la dirección del proceso de educación de la sexualidad del alumno con retraso mental en la provincia de Pinar del Río. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ICCP. Ciudad de la Habana.
- Darias Concepción, J.L. (2010). Alternativa metodológica para el desarrollo del proceso de la lectoescritura significativa en la asignatura Lengua Española en el primer grado de la Educación Primaria. Tesis de doctorado.

_____ (2011). Necesidad de un perfeccionamiento de la formación universitaria de los maestros de la Educación Primaria en las universidades de ciencias pedagógicas en la didáctica de la lectoescritura, en CD Evento Provincial Universidad 2012.

De Armas Ramírez, N. y Lorences González, J. (2011). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Material en disco.

Dijk, Teun A. Van. (1983). Estructura y funciones del discurso. Ed. Siglo XXI, México.

Domínguez, I. (2007). Acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza. En: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

García Alzola, E. (1972). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

García Pers, D. (1976). Didáctica del Idioma Español, Ciudad de La Habana, ed. Pueblo y Educación.

Gili Gaya, S. (1981). Elementos de Fonética General, ed. Pueblo y Educación.

Ginoris Quesada, O. (2003). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. IPLAC. 2003. Material en disco.

González Soca, A. M. y Reinoso Cápiro, C. (2002). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación.

González Rey, F. (1985). Comunicación, personalidad, y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. C. la Habana.

Granados Guerra. J. (2007). Psicología del desarrollo del escolar primario, en Maestría en Ciencias de la Educación, Mención en Educación Primaria. Módulo III. Primera Parte.

Granados Guerra. J. (2007). Psicología del desarrollo del escolar primario, en Maestría en Ciencias de la Educación, Mención en Educación Primaria. Módulo III. Primera Parte.

Grass Gallo, É. (2003). Textos y abordajes. Ciudad Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Jiménez, A. (1986). Fonética y Fonología Españolas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Konstantinov, F, et. al. (1976). Fundamentos de filosofía marxista – leninista. Partes I y II. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

Klimberg, L. (1972). Introducción a la Didáctica General. Editorial Pueblo y Educación.

Labarrere, G. y otros. (1998). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. C. de la Habana.

Leontiev, A.N. (1981). Actividad, conciencia y personalidad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Lotman, Y. (1981). El texto como unidad comunicativa. Su adecuación al contexto. El discurso. Material en disco.

Mañalich, R. (Compiladora). (1999). Taller de la palabra. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Marín Díaz, J.C. (2003). Diccionario Latinoamericano de Educación, de Luis Bravo Jáuriguí, del Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Venezuela.

Martí, José. (1972). Ensayo sobre arte y literatura. Ed. Arte y Sociedad. Ciudad de La Habana.

Marx, C. (1963). Prólogo a la contribución. La crítica de la Economía Política en Obras Escogidas, Editorial Política, La Habana.

Marx C. y Federico Engels. (2000). Obras completas. Tomo I Editorial Félix Varela, La Habana.

Ministerio de Educación. (1988). Orientaciones Metodológicas. Editora Pueblo y Educación.

Montaño, J. R. (2005). Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y los de producción de textos escritos. Material en disco.

_____ (2009). El desarrollo de hábitos de lectura: Una necesidad imperiosa en la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes. CD, Memorias del Evento "Pedagogía 2009".

_____ (2008). La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela. Material en disco.

_____ y Abello, A. M. (2010). Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. Ed. Pueblo y Educación.

Parra, M. (1989). La actividad comunicativa verbal. Material en disco.

_____ (1991). La aplicación de la lingüística textual a la producción del texto escrito. Colombia.

_____ (1989). Español Comunicativo. Universidad Nacional de Colombia. Editorial Norma S.A. Colombia.

_____ (1989). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística. Bogotá.

Piaget, Jean et al. (1984). El lenguaje y el pensamiento del niño. Paidós, Barcelona, 1984.

Pozo, J. I. (1993). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Ediciones Morata, S. L. Segunda Edición.

Puentes Puentes, U. (1998). Desarrollo de habilidades comunicativas en escolares primarios. Material en disco.

Puig, S. (2003). Una aproximación a los niveles de desempeño cognitivo, ICCP. Material en disco.

Porro, M., et al. (1980). Forma, Función y Significado de las partes de la oración, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Rico Montero, P. et al. (2003). Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria cubana, en evento "Pedagogía 2003". La Habana. Material en disco.

_____ (2000). El aprendizaje del escolar primario. Material en disco.

_____ y Silvestre, M. (2000). Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria, La Habana, ed. Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L. (2004). Español para todos. Temas y reflexiones. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

_____ (2005). Español para todos. Nuevos temas y reflexiones. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

Roméu Escobar, A. (1992). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. Ciudad Habana: IPLAC.

_____ (2000). Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

_____ (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

_____ (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

_____ (Compiladora). (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

_____ (2007). La lengua como macroeje transversal del currículum: un acercamiento complejo desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Taller Nacional: La enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Sales Garrido, L. (2007). Material de estudio para el curso: Desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita. IPLAC. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Primaria.

_____ (2004). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Pueblo y Educación. Material en disco.

_____ (2002). Ciencia lingüística y metodología para el aprendizaje de la lengua española. Material en disco.

_____ (1987). Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza del Español, ponencia en evento "Pedagogía 97". La Habana.

_____ (2004). La comunicación y los niveles de la lengua. La Habana: Pueblo y Educación.

Silvestre, M y Rico, P. (2000). Proceso de enseñanza aprendizaje. Resultado de Investigación. ICCP La Habana.

Santiesteban Izquierdo, M. (2009). Sistema de clases para perfeccionar el proceso de lectoescritura en los alumnos de primer grado. Tesis de Maestría.

Sales Garrido, L. (2007). Material de estudio para el curso: Desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita. IPLAC. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Primaria.

_____ (2004). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Pueblo y Educación. Material en disco.

_____ (2002). Ciencia lingüística y metodología para el aprendizaje de la lengua española. Material en disco.

_____ (1997). Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza del Español, ponencia en evento "Pedagogía 97". La Habana.

_____ (2004). La comunicación y los niveles de la lengua. La Habana: Pueblo y Educación.

Saussure, de F. (1972). Curso de Lingüística General, ICL, La Habana.

Secades, J. (2007). Fundamentos teóricos en los que se sustenta la comprensión lectora con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. En: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

Silvestre Oramas, M. (1999). Aprendizaje, educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Silvestre Oramas, M. y Zilberstein Toruncha, J. (2002). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? (material en disco) ICCP.

Serrano. Comentario del texto. En: http://jaserrano.com/Comentario/#_top#_top (Material en disco)

Solano, R. Teoría de Sistemas. En: <http://www.monografias.com/trabajos11/teosis/teosis.zip>

- _____ y otros. (1995). La enseñanza de la Lengua Materna en la escuela primaria. Habana, ed. Pueblo y Educación.
- Torres Castellano, E. R. (2003). Concepción teórico metodológica integradora de los sistemas de clases en la enseñanza primaria, en evento "Pedagogía 2003". La Habana. Material en disco.
- Valderrama, C. E. y Humberto Cubides. (2006). Comunicación, educación y ciudadanía, en <http://www.educomunicacion.cjb.net/>
- Valdés Veloz, H. (2003). El aprendizaje y la formación integral en las enseñanzas preescolar, especial, primaria y media. Bases para la elevación de la calidad de la educación, en evento "Pedagogía 2003". La Habana. Material en disco.
- Valera Alfonso, O. (1997). Problemas actuales de la Pedagogía y la Psicología Pedagógica. Material en disco.
- Valle, A. (2007). Metamodelos de la investigación pedagógica. Material digitalizado. IPLAC. Ciudad de la Habana.
- Van Dijk, T. (1980). Estructura y funciones del discurso. Editorial Siglo XXI. México.
- _____ (1983). La ciencia del texto. Editorial Paidós. Barcelona.
- _____ (1992). Texto y contexto. Cátedra. Madrid.
- Varios. (2007). La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Material en disco.
- Vigotski, L. (1966). Pensamiento y lenguaje. Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- _____ (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed. Crítica. Barcelona.
- Zilberstein Toruncha, J. (2000). Los métodos, procedimientos de enseñanza y aprendizaje y las formas de organización. Su relación con los estilos y estrategias para aprender a aprender. (Material en disco)
- Zilberstein, J. (2000). ¿Cómo hacer que trabajo cotidiano del docente le permita diagnosticar el aprendizaje de sus alumnos? En: Desafío escolar. Revista Iberoamericana de Pedagogía. Año 5. (10) 2-8, enero-marzo del 2000. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana.
- _____ y Silvestre Oramas, M. (1999). Una didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Material en disco. La Habana.
- Zilberstein, J. (2000). ¿Cómo hacer que trabajo cotidiano del docente le permita diagnosticar el aprendizaje de sus alumnos? Desafío escolar. Revista Iberoamericana de Pedagogía. Año 5. (10) 2-8, enero- marzo del 2000. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana.

ANEXOS:

ANEXO # 1

Encuesta a profesores de la Carrera Educación Primaria Asignatura: _____

Estimado/a profesor/a: A continuación le ofrecemos unas actividades que quisiéramos que responda con total sinceridad.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que poseen los profesores sobre el himno como texto literario poético con carácter patriótico con el fin de caracterizar el proceso de enseñanza que se desarrolla en la formación académica universitaria de sus estudiantes.

Actividades:

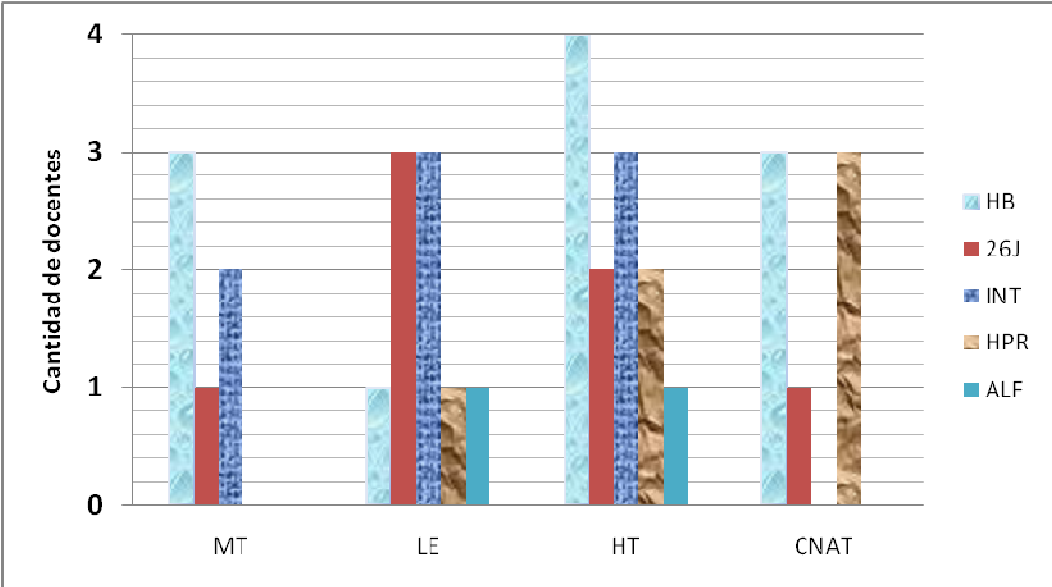
- 1- Escriba el título de tres himnos patrióticos que conoce: _____ ,
_____ y _____.
- 2- En sus clases, ¿Usted vincula el contenido a tratar con los himnos patrióticos?
Sí _____ no _____ a veces _____
- 3- En caso afirmativo, refiera en qué actividades se hace esta vinculación.
clase _____ Extraclase _____ matutino _____ otras _____
- 4- En caso afirmativo, ¿qué himno ha trabajado más en sus clases?

- 5- Su criterio acerca de la calidad de estas actividades que Usted ha desarrollado es:
Muy buena _____ buena _____ regular _____ mal _____
- 6- El grado de aceptación de esta vinculación por los estudiantes se puede evaluar de:
Alto _____ medio _____ bajo _____ ninguno _____
- 7- ¿El tratamiento dado a los himnos ha motivado a que los estudiantes sean mejores estudiantes?
Sí _____ no _____ a veces _____
- 8- ¿Considera que otros profesores del año también vinculan el contenido de sus clases con algunos himnos patrióticos?
Sí _____ no _____ a veces _____
- 9- En caso afirmativo, refiera en qué actividades usted así lo considera?
clase _____ Extraclase _____ matutino _____ otras _____
- 10- En caso afirmativo, ¿qué himno han trabajado más esos profesores en sus clases?

- 11- ¿Considera Usted necesario trabajar el himno patriótico con carácter patriótico en las clases?
Sí _____ no _____ a veces _____

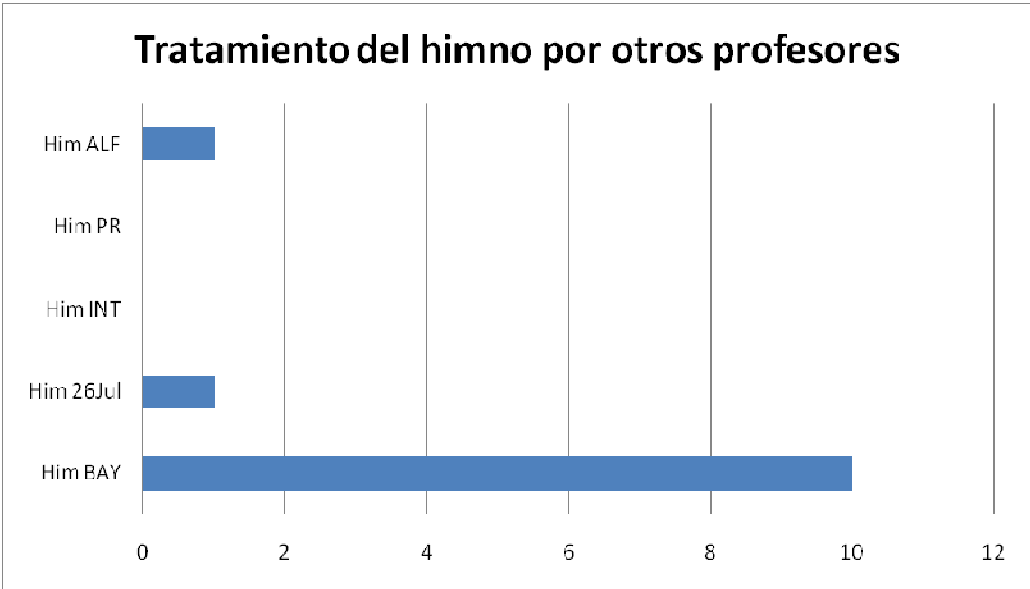
ANEXO # 2

Conocimiento de los himnos por parte de los profesores encuestados



ANEXO # 3

Tratamiento del himno por otros profesores



ANEXO # 4 Encuesta a estudiantes de 2do año del CRD

Alumno/a _____ No. Lista: _____

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre el himno como texto literario poético con carácter patriótico con el fin de caracterizar el proceso de aprendizaje desarrollador alcanzado en su formación académica universitaria.

Estimado/a estudiante: A continuación le ofrecemos unas actividades que quisiéramos que responda con total sinceridad.

Actividades:

- 1- Escriba el título de tres himnos patrióticos que conoce: _____
- 2- ¿En las clases de Historia de Cuba su profesor vincula el contenido de los himnos patrióticos con el contenido de la clase?
a) Siempre _____ b) en ocasiones _____ c) en muy pocas ocasiones _____ d) nunca _____
- 3- En caso afirmativo, refiera en qué actividades se le dio tratamiento a los himnos patrióticos.
a) clase _____ b) Extraclase _____ c) matutino _____ d) otras _____
- 4- En caso afirmativo, ¿qué himno ha trabajado más su profesor en clases? _____
- 5- Su criterio acerca de la calidad de estas actividades es:
a) Muy buena _____ b) buena _____ c) regular _____ d) mal _____
- 6- Su grado de aceptación de la vinculación hecha por el profesor la puede evaluar de:
a) Alto _____ b) medio _____ c) bajo _____ d) ninguno _____
- 7- El tratamiento dado a los himnos por parte del profesor me ha motivado a ser un mejor estudiante:
a) Siempre _____ b) en ocasiones _____ c) en muy pocas ocasiones _____ d) nunca _____
- 8- ¿Vinculan otros profesores sus clases con el contenido de algunos himnos patrióticos?
a) Siempre _____ b) en ocasiones _____ c) en muy pocas ocasiones _____ d) nunca _____
- 9- En caso afirmativo, refiera en qué actividades se le dieron tratamiento a los himnos patrióticos.
a) clase _____ b) Extraclase _____ c) matutino _____ d) otras _____
- 10- En caso afirmativo, ¿qué himno han trabajado más esos profesores en clases? _____
- 11- Su criterio acerca de la calidad de estas actividades es:
a) Muy buena _____ b) buena _____ c) regular _____ d) mal _____
- 12- Su grado de aceptación de la vinculación hecha por esos profesores la puede evaluar de:
a) Alto _____ b) medio _____ c) bajo _____ d) ninguno _____
- 13- El tratamiento dado a los himnos por parte de esos profesores me ha motivado a ser un mejor estudiante:
a) Siempre _____ b) en ocasiones _____ c) en muy pocas ocasiones _____ d) nunca _____
- 14- El/La profesor/a que más vincula sus clases con los himnos patrióticos es de la asignatura: _____

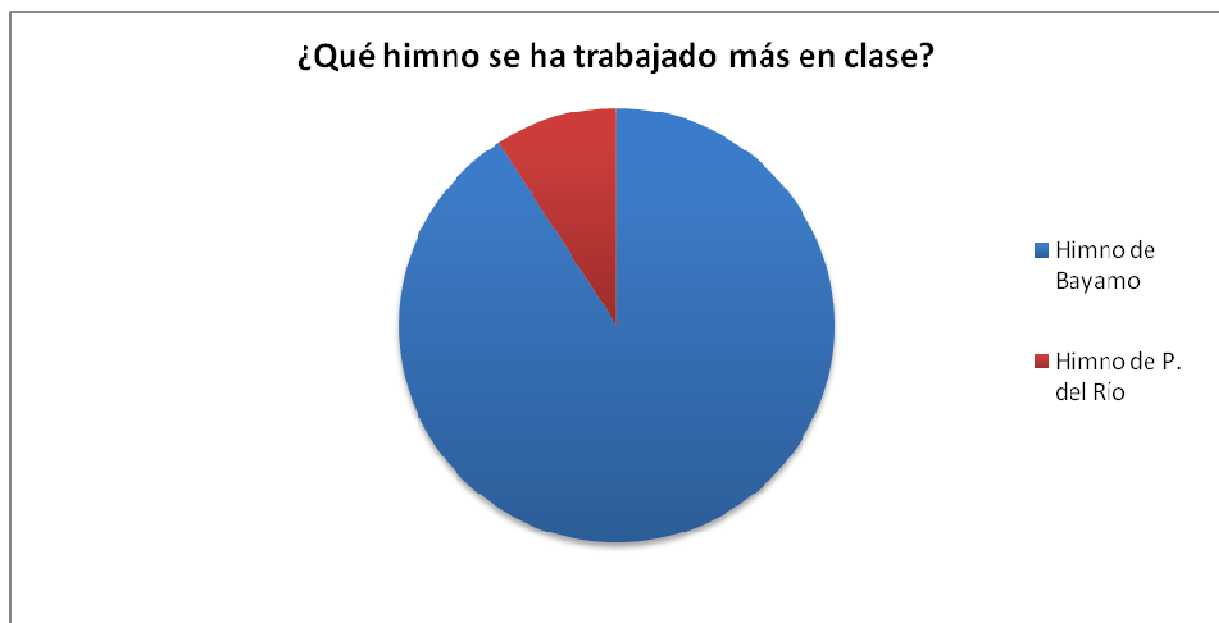
Escala aplicada

- a) siempre, muy buena, alto = 3 b) en ocasiones, buena, medio = 2 c) en muy pocas ocasiones, regular, bajo = 1 d) nunca, mal, ninguno = 0

ANEXO# 5

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO CURSO DIURNO.																				
Estudiante	1	2	3				4	5	6	7	8	9				10	11	12	13	14
no.			C	E	M	O						C	E	M	O					
1	1	3	X				HB	2	2	2	3		X			HPR	2	2	0	HC
2	1	3			X		HPR	2	2	3	2	X					1	2	0	HC
3	2	3	X				HB	2	3	3	3	X				HB	2	3	3	HC
4	2	1			X		HB	3	3	3	3	X				HB	3	3	3	
5	2	1	X				HB	1	1	2	0						1	2	2	HC
6	2	3	X				HB	2	2	2	2	X					1	2	3	
7	1	3	X				HB	3	3	3	3			X		HB	0	3	3	HC
8	1	3		X			HB	2	3	3	3			X		HB	2	3	3	
9	2	3		X			HB	2	3	3	2						2	0	0	HC
10	2	3	X				HB	2	3	0	2	X				HB	2	3	3	
11	0	3	X				HB	2	2	2	2	X				HB	1	2	3	HC
12	0	0						0	2	2	2	X				HB	1	2	3	HC
13	0	0						0	2	2	2	X				HB	1	2	3	HC
PROM	1,2	2,2	7	2	2			2,1	2,4	2,5	2,2	8	1	2			1,5	2,2	2,2	

ANEXO # 6



ANEXO# 7 Test inicial aplicado a los estudiantes.

ALUMNO/A: _____ 2DO AÑO CD. EDUC. PRIMARIA.

A. Escribe con tu mejor letra las estrofas de nuestro Himno Nacional.

B. Responda las siguientes preguntas en relación con este texto y marque con una X la respuesta correcta:

1. El surgimiento del Himno se produce en la siguiente guerra:

a. ___ Guerra 1868 b. ___ Guerra chiquita c. ___ Guerra 1895.

2. Lo considero así porque _____

3. Este texto es:

a. ___ Un himno o marcha combatiente.

b. ___ Un himno poético amoroso.

c. ___ Un himno poético patriótico.

4. El autor de este texto es: _____

5. Los motivos por los cuales fue creado fueron: _____

d. Lo sé porque _____

6. El mensaje que nos brinda es _____

a. Lo considero así porque _____

7. El tema que trata se refiere a: _____

a. Este es el tema porque _____

8. Las ideas principales que brinda son: _____

9. Los conceptos principales que estructuran a este texto son: _____

10. Es un texto del tipo: _____

Es de este tipo porque _____

11. Posee en su versión original _____ estrofas, pero se cantan _____.

12. Las principales categorías léxicas que lo estructuran son _____

13. El mensaje que brinda este texto lo acepto con _____

a. Pienso así porque _____

14. El mensaje que brinda este texto causa en mí los siguientes sentimientos: _____

15. Este texto cuando se oye/ lee motiva a las personas a lo siguiente: _____

a. A mí me motiva a lo anterior porque _____

16. Su mensaje crea en los oyente/lectores el compromiso de: _____

17. Al interpretar su mensaje me inclina a ser: _____

a. Me inclina a ser de esa manera porque _____

_____.

18. Para ser un mejor patriota uno debe hacer lo siguiente: _____

19. Explique en un párrafo (no menos de 60 palabras) la vigencia actual de este Himno en las nuevas generaciones de cubanos.

ANEXO # 8

RESULTADOS DE LA PRIMERA PRUEBA PEDAGÓGICA. 2DO AÑO CD. CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA. FEBRERO 2013 PROF. MAYDELIN GONZÁLEZ MARQUEZ																								
DIM	DIMENSIÓN COGNITIVA															DIMENSIÓN AFECTIVA								
IND	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6.1	1.6.2	1.6.3	1.7.1	1.7.2	1.7.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5								
2	3	1	0	3	1	1	1	1	2	3	1	0	0	0	0	0	2	2	2	1	2	0	2	
4	3	0	0	3	1	1	3	3	3	1	0	2	0	0	0	3	0	0	3	3	3	0	2	
5	3	0	0	3	1	1	1	1	1	1	3	3	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
6	3	3	0	3	2	0	1	2	1	1	3	3	0	0	0	3	0	0	2	1	0	2	2	
7	3	0	0	3	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1	0	
8	3	3	3	3	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	2	3	
9	0	0	0	3	1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	3	2	2	
10	3	0	0	3	2	3	1	0	2	0	2	3	1	0	0	0	0	0	2	3	3	2	3	
11	3	2	2	3	1	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	3	0	1	3	2	1	2	2	
12	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	0	3	0	3	3	2	2	1	2	
13	3	0	0	3	1	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	3	0	0	2	2	1	1	1	
PROM	2,7	1,1	0,7	3,0	1,2	1,0	1,2	1,1	1,2	1,0	1,3	1,6	0,6	0,3	0,0	1,4	0,0	0,5	0,9	1,9	1,5	1,6	1,3	1,8

ANEXO # 9 MUESTRA DE UNA CLASE DONDE SE APLICA LA METODOLOGÍA

CLASE #2

ASIGNATURA: Perfeccionamiento de la expresión escrita.

Tema I

Asunto: El proceso de análisis de la expresión escrita en la formación académica universitaria pedagógica.

ASPECTOS POR TRATAR:

Análisis de las dimensiones semántica, pragmática y sintáctica del texto himno como texto literario lírico con carácter patriótico.

FORMA DE DOCENCIA: Clase práctica

INTRODUCCIÓN:

Se realiza rememoración del contenido anterior relacionada con el texto, su macroestructura semántica y formal; dimensiones del texto: semántica, pragmática y sintáctica. Distintos tipos de análisis del texto literario lírico con carácter patriótico.

Se hacen preguntas de control, como las siguientes:

- ¿Qué diferencia existe entre ambas macroestructuras del texto?
- Explique las tres dimensiones del texto.
- Distinga lo semántico, lo pragmático y lo sintáctico en el análisis de todo tipo de texto.

Se orienta el objetivo: analizar las dimensiones semántica, pragmática y sintáctica del texto a partir del trabajo con el texto Himno de Bayamo para contribuir a una mejor formación académica universitaria y a la formación de valores de amor a la patria, a nuestros héroes y mártires.

DESARROLLO

Explicación de la dinámica funcional con que se desarrollará la clase práctica, apoyándose en la guía de auto preparación y destacando fundamentalmente el método de trabajo a desarrollar en la misma.

Prestar especial atención al control, chequeo y evaluación del trabajo por mesas, registrando de forma escrita el proceso y los resultados.

Se explica el método de trabajo, la evaluación cómo va a ser y los elementos a tener en cuenta, así como el tiempo que van a estar trabajando de forma individual para proceder a la aplicación del método de trabajo.

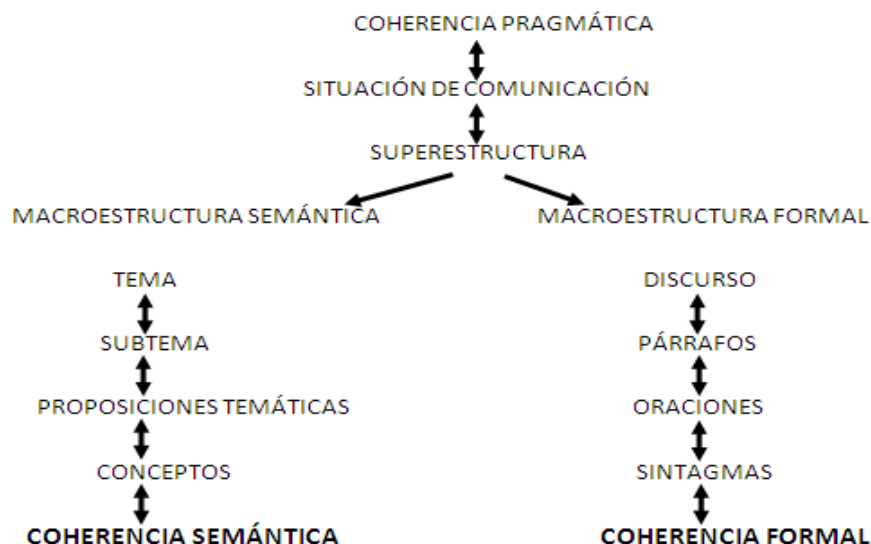
Para la evaluación y control se tendrá en cuenta la preparación previa, dominio del contenido, calidad en la exposición, y habilidades para el trabajo independiente, así como las dimensiones e indicadores a tener en cuenta en la expresión oral que utilizamos en cada clase práctica del proyecto de lectoescritura al que ustedes están insertados.

MÉTODO DE TRABAJO A APLICAR:

1. Leer con una adecuada fluidez y pronunciación el texto dado.
2. Determinar los niveles constructivos del texto Himno de Bayamo: semántico y formal.
3. Determinar los criterios que estructuran los niveles de la macroestructura semántica y formal del texto.
4. Delimitar las dimensiones semántica, pragmática y sintáctica del texto Himno de Bayamo.
5. Analizar las dimensiones semántica, pragmática y sintáctica (análisis gramatical, lexical y fonológico) el texto Himno de Bayamo.

ACTIVIDADES:

- 1) A partir de la escritura correcta y ya hecha del Himno de Bayamo:
 - a) Aplica el anterior método de trabajo teniendo en cuenta el algoritmo de trabajo según el siguiente esquema:



- b) Analiza cada dimensión textual atendiendo a sus requisitos.

- 2) El autor del Himno de Bayamo es. Marca con una (x) la respuesta correcta:
☐ Carlos Manuel de Céspedes.
☐ Pedro Perucho Figueredo.
☐ Narciso López
- 3) Marca con una cruz la respuesta correcta del siguiente enunciado: el surgimiento del Himno fue escrito en la siguiente Guerra:
☐ 1895
☐ Periodo de paz
☐ 1868
- 4) Este texto es: Marca con una (x) la respuesta correcta:
☐ Un himno poético amoroso
☐ Un himno o marcha combatiente
☐ Un himno lírico patriótico
- 5) Determina sus niveles constructivos a partir del análisis de su macroestructura semántica y formal.
- 6) Precise cómo se manifiestan las dimensiones semántica, pragmática y sintáctica en este texto literario.

Se evalúa la actividad de los estudiantes y se otorgan las calificaciones al final del desarrollo. Se valora con precisión las calificaciones otorgadas.

Se indicarán las medidas necesarias, individuales y colectivas, para superar las deficiencias detectadas.

CONCLUSIONES

a. Generalización del método de trabajo aplicado.

Se desarrolla una generalización del método de trabajo aplicado y cómo la calidad de las respuestas y actividades de los estudiantes pudieron demostrar cómo se aplicó el método de trabajo. Se vincula la generalización del método de trabajo con el cumplimiento del objetivo de la clase práctica. Se valora igualmente el desarrollo de habilidades alcanzado para el análisis del texto literario lírico Himno de Bayamo.

b. *Orientación del Estudio Independiente.* Sobre esta base se orienta puntualmente la profundización, ampliación y consolidación de aquellos aspectos con dificultades que se manifestaron durante la actividad. Se orienta como estudio independiente la siguiente actividad: Consulta el libro de 3er grado. Selecciona un texto literario y aplica el método de trabajo anterior.

c. Orientación de la bibliografía a consultar:

Domínguez, I. Comunicación y texto. Ed. Pueblo y Educación. 2010.

Mañalich Suárez, R. (et al) Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

Roméu Escobar, A. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Ed. Pueblo y Educación. 2007.

d. *Motivación de la próxima clase:* Se señala que la próxima actividad será también una clase práctica, pero en la que se harán actividades de mayor rigor.

e. *Orientación de la Guía previa de la próxima clase práctica.*

Se les entrega a los estudiantes la guía previa para la próxima clase práctica; se le da lectura y se explica el proceder metodológico a partir del esquema anteriormente mostrado.

ANEXO #10. Test final aplicado a los estudiantes.

ALUMNO/A: _____ 2DO AÑO CD. EDUC. PRIMARIA. No. Lista _____

C. Lee con adecuada fluidez el texto Himno de la Alfabetización y responde las preguntas que a continuación se te piden.

Marque con una X la respuesta correcta:

1. El surgimiento de este himno fue _____
Lo considero así porque _____
a. Este texto es: a) _____ Un himno o marcha combatiente. b) _____ Un himno lírico amoroso.
c) _____ Un himno lírico patriótico.
2. El autor de este texto es: _____
3. Los motivos por los cuales fue creado fueron: _____
a. Lo sé porque _____
4. El mensaje que nos brinda es _____
b. Lo considero así porque _____
c. La dimensión semántica de este texto radica en: _____
5. El tema que trata es: _____
a. Este es el tema porque _____
b. La dimensión pragmática de este texto consiste en: _____
6. Las ideas principales que brinda son: _____
7. Los conceptos principales que estructuran a este texto son: _____
a. Los elementos lingüísticos que estructuran su dimensión sintáctica radican en:
1. Desde el punto de vista fonológico: _____
2. Desde el punto de vista lexical: _____
3. Desde el punto de vista gramatical: _____
8. Este himno es un texto del tipo: _____
a. Lo considero así porque _____
b. Es un himno porque _____
9. Este texto posee _____ estrofas y _____ versos.
10. El mensaje que brinda este texto causa en mí los siguientes sentimientos:

11. Este texto cuando lo leo me motiva a _____.
12. Al interpretar su mensaje me inclina a ser _____,
13. Según este himno, para ser un mejor maestro uno debe hacer lo siguiente:

14. José Martí plantea "Educar es poner coraza contra los males de la vida". Explica en un texto (dos párrafos) la relación que guarda esta frase con lo planteado en el himno por la autora.

ANEXO #11.

RESULTADOS DE LA 2DA PRUEBA PEDAGÓGICA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO CURSO DIURNO.																					
Estud	1	2	3	4	5	6	6b	7	7b	8	9	9a	9a	9b	9c	10	11	12	13	14	15
1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	0	0	0	0	3	3	3	2	3	3
5	3	3	1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3
7	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3
8	3	3	1	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	1
9	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
10	2	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3
11	2	3	1	3	3	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3
12	3	3	1	3	3	2	2	2	2	2	1	0	1	0	0	1	3	3	2	3	3
13	2	3	1	3	3	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	3	2	3	3	3	3
PROM	2,6	3	1	3	2,9	2,6	2,7	2,6	2,4	2,6	2,2	1,8	2,4	1,9	2,0	2,6	2,9	3	2,8	3	2,7